

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.08 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — Nº 23.350. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 14 DE ENERO DE 1955.

Rusia y el acuerdo de París

MOSCU, 13, (UP). — Rusia declaró esta noche que los acuerdos de París sobre el rearme alemán violan el pacto de Ginebra de 1925 que prohibe la guerra bacteriana y el uso de gases asfixiantes.

CARLOS LARA, JEFE REBELDE FUE TOMADO PRISIONERO

Otro de los cabecillas de la revolución huye con sus fuerzas en dirección a la frontera con Nicaragua

SAN JOSE, COSTA RICA, Enero 13 (UP). — A las seis y media de la mañana de hoy llegó en un avión militar norteamericano, procedente de la zona del Canal de Panamá, donde pernoctó, la Comisión de la organización de Estados Americanos (OEA) enviada desde Wáshington para investigar la situación creada por la invasión de elementos rebeldes en este país.

En el aeropuerto esperaba a los viajeros el Ministro de Relaciones Exteriores, Mario Esquivel, acompañado del jefe de Protocolo y de altos funcionarios de su Departamento.

La Comisión se dirigió inmediatamente al hotel para descansar y preparar las gestiones que piensa emprender inmediatamente.

A la llegada, los miembros de la comisión no hicieron declaraciones.

Ha sido traído a San José uno de los jefes rebeldes más importantes, Carlos Lara Lara, que fué prisionero ayer en Villa Quesada, para que pueda interrogarle la comisión.

Además de Lara fueron ya traídos a San José 9 de los prisioneros tomados en Villa Quesada.

El Gobierno ha anunciado que Villa Quesada ya está completamente despejada de rebeldes, que se dispersaron en pequeños grupos y son perseguidos ahora por las tropas gubernamentales. Lara dirigía uno de estos grupos.

Otro de los grupos, al mando de otro conocido cabecilla, Miguel Ruiz, huye perseguido de la zona en dirección a la frontera de Nicaragua, por los ríos San Carlos y San Juna.

Cuando las tropas del gobierno entraban en Villa Quesada, un avión enemigo las ametralló repetidamente, sin lograr más que inutilizar dos vehículos.

El aparato agresor dejó caer varios paquetes con paracaídas. Al principio se creyó que podían contener bombas de tiempo, por lo que los soldados se acercaron a ellas con las naturales precauciones. Pero, abiertos los paquetes, se vió que estos contenían ametralladoras M-1 y M-2, y rifles marcados con el emblema de la hoz y el martillo.

El gobierno asegura en un boletín que estas armas son las mismas que el presidente de Nicaragua, General Anastasio Somoza, mostró a diplomáticos extranjeros y periodistas hace algún tiempo, como desembarcadas en la costa de Nicaragua por un submarino extranjero que hizo una incursión en aguas nicaragüenses, al parecer con tal objeto.

Les encontraron en el hospital dos rebeldes heridos. En total, los invasores sufrieron un muerto y tres heridos, y las tropas gubernamentales exactamente el mismo número de bajas. Se cree que uno de los heridos, que residió en San José y Alajuela, es nicaragüense. Pudiera haber aún más bajas rebeldes, pero aún no hay detalles completos.

Por el aire, San José fué atacado solamente una vez, Liberia fué atacada varias veces, una de ellas por un avión que ametralló el hospital, pero sin causar baja o daño alguno. El gobierno asegura que aviones venezolanos pasaron por la zona del Canal de Panamá de Venezuela a Nicaragua.

El choque principal con los rebeldes fué sostenido en la maleza de las orillas del Río Peje, pocos kilómetros antes de llegar a Villa Quesada desde San José. El hecho de haberse parapetado ambos bandos entre la espesa vegetación, hace que aún no se sepa con exactitud si los rebeldes dejaron más bajas en su huída.

Hasta ahora no han sido vistos en el país aviones norteamericanos de la patrulla que se ha decidido enviar para observar el desarrollo de los acontecimientos.

Los únicos sitios que ahora se sabe están ocupados por los rebeldes después de haber sido desalojados de

Al entrar en Villa Quesada, los gubernamentales pejada Villa Quesada, son Puerto Soley y Peñas Blancas, cerca de la frontera de Nicaragua. — El presidente José Figueres ya prometió ayer que éstos quedarán también libres de invasores inmediatamente.

Se ha ordenado que las luces exteriores y los anuncios luminosos de la ciudad de San José sean apagados por la noche, para no proporcionar orientación a posibles atacantes aéreos. Al mismo tiempo, los periódicos publican una nota del Instituto Nacional de Seguros con recomendaciones para la población sobre la forma de protegerse contra posibles agresiones aéreas.

En el día de hoy reina una calma absoluta en la Capital y en el resto del país.

ULTIMO MOMENTO

WASHINGTON, Enero 13 (UP). — La Embajada de Costa Rica anunció que había recibido por teléfono, a última hora de la tarde, información de San José, según la cual continuaban aún las hostilidades en su país.

Villa Quesada —dijo la Embajada— fué bombardeada y parecía inminente una batalla en Guanacaste, cerca de Nicaragua, en la región del Noroeste de Costa Rica.

La síntesis telegráfica del interior

ROSARIO. — La Comisión de Educación Física, otorgó al señor Andrés Roda, la medalla de oro, al cumplir treinta años en su puesto como guardián de la Plaza de Deportes de esta ciudad.

—*FLORIDA. — Familiares del joven Paulino Pérez, uruguayo, soltero, de 37 años, solicitan se proporcionen informes sobre su paradero, en virtud de que desde hace varios días falta de su domicilio en calle Luis Eduardo Pérez Nº 320 de la ciudad de Florida. Cuando salió vestía pantalón gris oscuro, saco azul liviano, boina negra, camisa azul y zapatos nuevos, canoa. Los expresados familiares piden se les proporcionen informes en el citado domicilio.*

—OMBUES DE LAVALLE. — Se colocará la Piedra Fundamental del edificio de la Sala de Primeros Auxilios, donde estudiantes prestigiarán el acto hablando un representante del estudiantado local, el director de Salud Pública local y el secretario de la comisión, Pastor Aldo Comba.

—*SALTO. — Continúa interrumpido el servicio de ómnibus suburbanos y rurales, como consecuencia del paro decretado por las empresas ante la demora —19 meses— del Municipio en pronunciarse en su gestión en pro de nuevas tarifas. La población del interior del Departamento sufre los perjuicios consiguientes. Por el momento no se vislumbra una solución, pues si firme e slaactitud de las empresas, irreductible es la determinación de la Intendencia que se resiste a actuar coaccionada.*

—FRAY BENTOS. — Se recibieron de maestras las señoritas Violeta de la Cruz, Violeta Maguirre, Zulma Anastasi, Irene Borges, Gladys Furno, Myriam Zoppi, y los señores Mario Sosa y Héctor Sicco. — La integrante de la Comisión, señora de Fontanals, declaró que en esta ciudad se registraron los mejores exámenes en toda la jira que la Comisión realizó.

—*CARMELO. — Las gestiones tendientes a la solución de los inconvenientes presentados en las relaciones con la Argentina, se siguen en Carmelo con vivo interés.*

Las restricciones han afectado a numerosas personas, unidas con lazos de parentesco a ciudadanos argentinos.

—FRAY BENTOS. — En la Colonia Mayo Gutiérrez, un fuego que se inició al parecer en la chacra de Andrés Snag Inetti, se corrió a otros predios. Al chacarero Juan Delia Valle, se le incediaron cien hectáreas de rastrojo de trigo, una quinta de eucaliptus, postes, piques, alambrados. — Pérdidas por valor de cuatro mil pesos, al vecino 300 unidades de rastrojo, postes, piques y alambrados.

—*FLORIDA. — El Quím. dizabal, Jefe de la Oficina QQuímica Municipal se ha dirigido al Intendente Municipal sugiriéndole la conveniencia de clausurar los baños en "La Playita", pintoresco balneario floridense situado aguas abajo del Prado de la Piedra Alta, sobre el Río Santa Lucía Chico.*

—TREINTA Y TRES. - Los vecinos del pueblo "General Enrique Martínez", (ex-Charqueada), realizarán gestiones para reclamar ante las autoridades de la O.S.E., la instalación de servicios de agua potable. — Señalan los vecinos de dicha localidad, que hace ya varios años, se dispuso por las autoridades competentes, dotar a la población de un servicio de agua potable. — Para ello se abrió un pozo semisurgente, cuya profundidad es de aproximadamente 18 metros.

—*TRINIDAD. — Se levantó el cuarto intermedio de la Junta Electoral procediéndose a abrir los 54 votos en suspenso que habían quedado. Abiertos los mismos arrojaron el siguiente resultado: Partido Nacional, Lista 1, 12 votos; Lista 11, 9 votos; total, 21 votos. Partido Colorado: Lista 3, un voto; Lista 33, 3 votos; Lista 15, 15 votos. Total, 19 votos. Unión Cívica, 4 votos; Socialistas, 2 votos; Comunistas, 2 votos. En blanco, 2 votos; anulados, 4 votos.*

—SAN JOSE. — Personal de la Seccional Octava, concurrieron a la Colonia Etchepare, dende habían sido llamados por el director, doctor Estrella y donde fueron informados que los guardianes Luis A. Borges y Hércules Bozolini, de 24 y 34 años, trataron en forma brutal al internado Francis Ricardi, pasándole un cinturón alrededor del cuello, produciéndole lesiones, con peligro de vida.

—*FLORIDA. — Un decreto de la Intendencia Municipal dispone se prohiban los baños en el Paraje denominado "La Playita", aguas abajo del prado Piedra Alta, sobre el Santa Lucía Chico. Informes del Jefe de la Oficina Química Municipal y del Director del Centro Departamental de Salud Pública aconsejaron esa medida.*

Conferencia entre M. France y Rusia

ROMA, enero 13 (UP). — El presidente del Consejo de Francia, Pierre Mendès-France, declaró que occidente debería convocar una conferencia cuatripartita tan pronto como se haya completado la ratificación de la Unión de Europa Occidental.

"No debemos perder tiempo", declaró en una conferencia de prensa que ofreció en la embajada francesa en Roma.

Mendès - France, acompañado por el embajador francés Jacques Focques-Duparc, manifestó a los 300 periodistas reunidos en la representación diplomática, que Francia se había mostrado partidaria de esa conferencia cuatripartita antes del mes de noviembre último, cuando el propio Mendès-France habló de ella ante las Naciones Unidas en Nueva York.

"Es indispensable —manifestó— que la conferencia cuatripartita se convoque sólo después que los acuerdos de París hayan sido ratificados por todos los países participantes, pero la conferencia se debe convocar lo antes posible, después de ello."

Instó a que la conferencia propuesta se preparara de antemano por medio de los conductos diplomáticos.

"La experiencia muestra que una conferencia sólo consigue éxito cuando se prepara silenciosamente y sin alharacas, en el nivel diplomático. Un cambio de notas con mucha publicidad sólo sirve a los fines de propaganda."

"Cualquier momento sería favorable para las conversaciones cuatripartitas, en cuanto a la paz se refiere —declaró— suponiendo que haya buena voluntad por ambas partes. Y nosotros hemos demostrado claramente nuestra buena voluntad."

Es grave la situación en Marruecos francés

PARIS, enero 13 (UP).— Francis Lacoste, residente general francés en Marruecos, llegó hoy a esta capital y de inmediato comenzó una serie de conferencias con los altos funcionarios sobre la grave situación prevaleciente en ese protectorado norafricano.

Según círculos competentes, Lacoste trae proposiciones concretas para aliviar la tensión y poner fin a los ataques terroristas, que desde el 20 de diciembre han segado 35 vidas solamente en Casablanca.

Las cosas han llegado a tal estado que el jefe de seguridad de Marruecos fué llamado a París a comienzos de la semana por el ministro de Asuntos Marroquíes y Tunecinos, Christian Fouchet.

Se dice que Lacoste trae dos planes con vistas a la solución del problema. Conforme a uno de ellos, denominado "del tercer hombre", se reemplazaría al actual sultán con una persona más aceptable a las dos partes en pugna, y este tercero en discordia podría ser el segundo hijo del ex sultán Ben Youssef.

El otro plan aconseja el establecimiento de un consejo de regencia durante un período determinado que se aprovecharía para resolver la cuestión de la sucesión al trono.

Pero las altas autoridades francesas consideran con reservas este plan pues temen que a la postre llevaría a la restauración de Ben Youssef.

Espérase asimismo que Lacoste recomendará el establecimiento de sindicatos libres. Hasta ahora no se permite a los trabajadores marroquíes formar sus propios sindicatos. Además aconsejaría aumentos de salarios para los campesinos y una participacin mayor en el gobierno de la colonia para los oriundos del país.

Lacoste conversó largamente con el ministro Fouchet, pero en círculos bien informados se dijo que no se tomará decisión alguna de importancia antes del regreso del presidente del Consejo Pierre Mendès-France.

En Marruecos, entretanto, continúa la lucha entre los nacionalistas y las fuerzas de seguridad.

CALIFICACION ESTRENOS

METRO. — "Bésame Catalina". (2B). Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.

AZUL. — "Los guapos no lloran". (2A). Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

EL SEPELIO DEL EX MARISCAL GRAZZIANI DIO LUGAR A UNA DEMOSTRACION DE TIPO FASCISTA

ROMA, 13 (UP). — Alrededor de 50.000 bulliciosos fascistas, muchos de ellos con la prohibida camisa negra, convirtieron el sepelio del ex-Mariscal Rodolfo Graziani en gran manifestación política.

Una fuerza de más de mil policías se vió en figurillas para dominar a la muchedumbre, que poseída de frenesí rindió tributo postrero al otro "León de Africa" de Benito Mussolini.

No hay información de que se hubieren registrado incidentes mayores, pero los admiradores de Graziani lloraron, cantaron e hicieron el saludo fascista con la precisión de los días del Duce.

Graziani, que llegó a ser Comandante General de todas las fuerzas fascistas, falleció el martes a la edad de 72 años. Después de la segunda guerra mundial fué declarado convicto de crímenes de guerra y condenado a prisión, pero en 1950 fué puesto en libertad.

La Misa fúnebre dicha en la Iglesia de San Bellarmino atrajo a los fascistas máximos del pasado y del presente, incluso Romano Mussolini, de 18 años e hijo menor del dictador. El servicio de prensa del Vaticano informó que el Papa había impartido una bendición apostólica especial a Graziani.

La procesión fúnebre entre la Iglesia y el Cementerio de Filletino, de seis cuadras da largo, mostró 45 enormes coronas con el tricolor italiano y la enseña oro y negra del fascismo. Hasta tres automóviles limousine con ex-altos jerarcas del fascismo.

Antes de que comenzara el servicio religioso, un avión particular voló a escasa altura sobre la Plaza Ungheria, donde está la Iglesia San Roberto Bellarmino, y arrojó un ramo de flores al mismo tiempo que soltaba dos palomas. El Cementerio de Filettino está 65 kilómetros al sur de Roma.

Al salir el cortejo de la iglesia, el Príncipe Valerio Borghese, héroe de la guerra y antiguo fascista, ahora Jefe del Partido neofascista Movimiento Social Italiano, formuló a gritos el tradicional saludo funeral fascista: "Camara Rodolfo Graziani!" exclamó y la muchedumbre respondió: "Presente".

AUMENTA LA VISA DE PASAPORTES

BUENOS AIRES, 13, (UP). — Más de dos mil pasaportes fueron visados en el Consulado de Uruguay en el día de ayer, mientras otros miles asediaron las oficinas de la flota argentina de navegación fluvial.

Es el primer efecto del levantamiento de las trabas para viajar al Uruguay.

Como primera providencia la flota ha dispuesto aumentar su servicio de Buenos Aires a Montevideo de un viaje por semana a tres usando el vapor "Ciudad de Buenos Aires".

Es de presumir que luego se destinará su gemelo el "Ciudad de Montevideo", como también el "General Artigas" y otros barcos que antes mantenían el servicio nocturno.

El servicio a Colonia será con una frecuencia por ahora de cuatro viajes por semana.

Los primeros avisos de los hoteles uruguayos ya han aparecido en los matutinos.

Largas filas también, ya se han visto en la oficina local de turismo del Uruguay.

Buscan de solucionar el diferendo de los aviadores prisioneros

PEKIN, 13 (UP). — La puerta no ha quedado cerrada, y por lo tanto todavía hay esperanzas de que salga algo fructífero de las negociaciones iniciadas aquí la semana pasada por el Secretario General de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjold.

Existe la impresión en esta ciudad de que cuando el director de la organización internacional haya informado a ésta y obtenido la reacción del gobierno norteamericano a la actitud de China Comunista, se reanudarán los contactos con Pekín.

Esto no significa forzosamente que Hammarskjold vaya a hacer una nueva visita a Pekín, sino que las negociaciones pudieran desarrollarse mediante correspondencia o con la intervención de una potencia neutral.

Tengo motivos para creer que el Secretario General se lleva de Pekín una serie de propuestas que mantienen la puerta abierta a nuevas negociaciones.

Se considera qu leas propuestas son razonables y persiguen la concertación de una transacción en igualdad de condiciones con los Estados Unidos encaminada a aliviar la tensión internacional y que represente la desaparición de un peligro para el territorio chino en forma de espionaje o de otras actividades hostiles.

CONTROVERSIA SOBRE EL ALZA DEL CAFE EN EE.UU.

-NUEVA YORK, enero 13 (UP). — La junta directiva de la lonja del café y azúcar de Nueva York acusó hoy a la comisión federal de comercio de tratar de convertirla en "víctima propiciatoria" al cargar sobre la lonja la responsabilidad por el alza que experimentó el café a comienzos de año.

En su informe anual, publicado hoy, la junta dice que las conclusiones a que llegó la comisión —después de la investigación ordenada por el presidente Dwight D. Eisenhower— "no se basan en los hechos" y "parecen reflejar el deseo de hallar alguna otra causa a la tendencia que mostraron los precios a comienzos de año."

Después de afirmar que el alza se debió a la ley de la oferta y la demanda, el informe dice:

"Las conclusiones sin base de la comisión parecen indicar, en parte, que la lonja debía ser la víctima propiciatoria."

El informe de la junta revela también que se ha aplazado para fines de este mes la contestación a la demanda que presentó la comisión federal para que "se amplíen las operaciones de la lonja a fin de que se permita la entrega de todos los tipos de café que son de uso general en los Estados Unidos."

Al presentar esa demanda, la comisión acusó a la lonja de limitar "impropiamente" las transacciones relativas al café comprado a plazo.

La junta directiva informa también que las transacciones que se efectuaron el año pasado en la lonja fueron las más grandes de los últimos 29 años.

"El volumen del comercio del café —dice— fué de 15.650.250 sacos en 1954, es decir, el más grande desde 1923, año que sólo superó al pasado en 301.500 sacos."

"Es necesario retroceder a 1913 para hallar un año en que el volumen del pasado fuera excedido considerablemente."

El informe contiene un breve resumen de la historia de los precios del café del año pasado. Recuerda que el alza comenzó en las últimas semanas de 1953 y llegó a su cúspide el 2 de abril, en que se cotizó a 96,35 (la entrega para julio del contrato "S").

Los altos precios hicieron que aumentara la oferta —dice la junta directiva— pero redujeron el consumo y pronto comenzaron a declinar "hasta que impulsados por los acontecimientos políticos del Brasil, cayeron al límite permitido en el mercado durante cinco días consecutivoe, desde el viernes 13 de agosto hasta el jueves, 19 de agosto".

"Los precios no han variado gran cosa —dice la junta— desde esa fecha".

Un británico será primer comisario neutral del Sarre

BADEN - BADEN, 13, (UP). — Francia y Alemania convinieron hoy que sea un británico el Primer Comisario neutral del disputado territorio del Sarre.

El acuerdo provisional será confirmado sin duda —se dijo en las fuentes autorizadas— por el Canciller Konrad Adenauer y el Presidente del Consejo de Ministros Pierre Mendes France en la reunión que celebrarán aquí mañana para debatir la cuestión del Sarre y otros problemas Franco - Alemanes.

El activo estadista francés llegará d eRoma mañana por la mañana en un tren especial. Adenauer interrumpirá sus vacaciones en la cercana Buehler Hoeme para conferenciar con Mendes France. El visitante saldrá hacia Paris, en tren especial, mañana mismo por la noche.

Los funcionarios alemanes que esperan aquí la llegada de Mendes France recordarán que hoy es el vigésimo aniversario del plebiscito del Sarre, en el cual la mayoría de sus 900.000 habitantes manifestaron su deseo de que el territorio pasará a Alemania, después de ser gobernado durante 16 años por una comisión de la Sociedad de Naciones.

Otro violento terremoto causó grandes destrozos en la ciudad de Orleansville

ARGEL, enero 13 (UP). — Las autoridades francesas anunciaron hoy que un violento terremoto sacudió la ciudad de Orleansville, donde 1.500 personas murieron en el mes de setiembre del año pasado durante una serie de violentos temblores de tierra.

Paredes debilitadas por los terremotos anteriores se derrumbaron bajo la violencia del temblor de hoy junto con las tiendas y los alojamientos temporarios que se habían levantado.

No se sabe aún de ninguna víctima en el nuevo terremoto de Orleansville.

El temblor fué el más intenso que se registra en dos meses en esa ciudad y las autoridades creen que fué casi tan violento como el de setiembre del año pasado. Durante ese terromoto 1.500 personas perdieron la vida, 15.000 resultaron heridas y 195.000 sufrieron pérdidas de propiedad de alguna clase.

Los habitantes despertados repentinamente por el violento temblor de anoche, se lanzaron a las calles llenos de pánico, llevando atados de ropas y alimentos.

Al llegar la medianoche la mayoría de los habitantes había abandonado la ciudad, pero los funcionarios entraron rápidamente en acción y en las primeras horas de la mañana la mayor parte de la población que había huido volvió a Orleansville.

ARGEL, enero 13 (UP). — Un nuevo temblor de tierra aterrorizó anoche a los habitantes de la ciudad muerta de Orleansville, en la que murieron el pasado setiembre, víctimas de un terremoto 1.500 personas.

Los daños materiales que causó el sismo de anoche fueron grandes pero no se informó que hubiese habido víctima alguna.

Los aterrorizados habitantes se arrojaron a las calles apenas comenzó la serie de temblores y huyeron al campo abierto porque comenzaron en seguida a tambalearse las barracas y refugios de madera penosamente construidos para los sobrevivientes de la primera catástrofe.

Hacia la media mañana había regresado la mayoría de los habitantes pero muchos de ellos se encontraron sin hogar.

Se habían desmoronado multitud de barracas y refugios. En el corazn de la devastada ciudad, las paredes de unos cuantos edificios convertidos en ruinas en el terremoto de setiembre, acabaron de venirse abajo.

Las autoridades informaron que tenían necesidad de adoptar con rapidez las medidas necesarias para alojar los que que se quedaron sin hogar por causa de que se aproxima la época fría del año.

(En París, el departamento argelino del Ministerio del Interior dijo que había recibido sólo informes fragmentarios sobre el temblor, pero añadió que no parecía que hubiese víctimas.)

BOMBARDEROS NACIONALISTAS ATACARON LAS CONCENTRACIONES NAVALES ROJAS EN TACHEN

TOKIO, 13 (UP). — Bombarderos nacionalistas atacaron nuevamente concentraciones de naves de guerra comunistas e islas del Archipiélago de las Tachen, y el comandante de la guarnición de Tachen, General Liu Lien-Yi, manifestó que los comunistas podrían, si así lo quisieran, lanzar un ataque en el plazo de dos horas.

El Ministerio de Defensa Nacional anunció que unidades navales nacionalistas rechazaron anoche a tres torpederos comunistas que atacaron a la isla de Yushan, situada a 50 kilómetros al norte de Tachen. El comunicado dice que los buques nacionalistas no sufrieron año alguno.

Los comunistas chinos se abstuvieron hoy por tercer día consecutivo de atacar la isla de Tachen. Los nacionalistas anunciaron, sin embargo, que aviones de reconocimiento comunistas realizaron vuelos sobre la isla.

NO HAY COMPROBACION

TAIPEH, 13 (UP). — Las autoridades navales norteamericanas en Formosa no han podido comprobar la veracidad de las informaciones dadas a conocer hoy por los nacionalistas chinos, según las cuales destructores norteamericanos dispararon contra buques patrulleros de China Comunista, después del bombardeo comunista a la isla de Tachen.

Un oficial de la marina norteamericana de alta graduación, manifestó que no tiene información alguna de tal acción y que "duda" de que haya ocurrido.

Periodistas chinos que volvieron anoche de la isla Tachen informaron que dos destructores norteamericanos dispararon sus cañones contrab uques comunistas que perseguían a una nave nacionalista al sur de Tachen. Afirman que los buques comunistas huyeron sin contestar el fuego.

Los periodistas chinos afirman que los destructores norteamericanos escoltaron luego a la nave nacionalista fuera de la zona de peligro.

WASHINGTON, 13 (UP). — China Nacionalista prometió no intentar la reconquista de China continental sin previa aprobación por Estados Unidos.

Esa promesa está contenida en una nota, de fecha 10 de diciembre último, del Ministro de Relaciones Exteriores de China Nacionalista, K. C. Yeh, al Secretario de Estado, John Foster Dulles. La nota se refiere al Tratado de Defensa Mutua recientemente negociado entre los dos países que ahora debe ser ratificado por el Senado norteamericano.

El párrafo de la nota de Yeh que contiene tal promesa dice textualmente:

"En vista de las obligaciones que impone a ambas partes el referido Tratado y del hecho de que el uso de la fuerza desde cualquiera de esas zonas por cualquiera de las partes afecta a la otra, se conviene en que tal uso de la fuerza será cuestión de mutuo acuerdo, sujeta a medidas de carácter urgente que sea claramente el ejercicio del derecho inherente de defensa propia".

La obligación fué redactada por Dulles y reiterada por Yeh en su nota al Secretario de Estado. Yeh dice que confirma "el entendimiento".

La nota de Yeh fué entregada al Senado el jueves pasado, junto con el texto del Tratado de Defensa Mutua.

Mendes France se mostró conmovido

ROMA, Enero 13, (U.P.) — El Presidente del Consejo de Ministros de Francia, P. Méndes-France, declaró hoy que él y el pueblo francés estaban hondamente conmovidos por el hecho de que el Papa Pío XII, pese a su estado delicado de salud, lo había recibido ayer en audiencia.

Agregó, que el Sumo Pontífice estaba excepcionalmente bien informado sobre lo que ocurría en Franca, por la cual mostró gran afecto durante la conversación.

Mendes-France que no es católico, inició su conferencia colectiva de prensa en esta capital con una declaración preparada de antemano, haciendo referencia a su Santidad .Más tarde después que los periodistas le hicieron varias preguntas, el gobernantes francés hizo una pausa para echar una mirada a sus notas con el propósito de hallar alguna pregunta acerca del Papa para contestarla en seguida.

"El entero pueblo francés está conmovido por la decisión del Padre Santo —dijo Mendes France— de recibirme en audiencia. Todos sabemos que se encuentra en estado delicado y la decisión de recibirme pese a la fatiga adicional que ello significó me ha llenado de gratitud.

"Estoy seguro de que coincido con lo ssentimientos de Francia al expresar al jefe de la cristiandad nuestra gratitud y nuestros mejores votos por su salud.

Al responder a un apregunta sobre lo que más le había emocionado durante la audiencia con el Papa, Mendes-Frances respondió 'Es difícil decirlo, hubo múltiples causas para emocionarse. En primer lugar tuve oportunidad de observar en curso de nuestra breve conversación la claridad de sus puntos de vista y el modo preciso y concreto con que encara problemas.

"Al pueblo francés les complacerá saber que también observe su profundo conocimiento de lo problemas franceses conocimiento que sólo puede ser logrado por un hombre que no solamente siente profundo afecto por Francia, sino que también sigue los acontecimientos día por día. Tengo entendido que así lo ha hecho aún hace poco, pese a su estado de salud, esto me ha conmovido hondamente".

Dos personas fueron detenidas por el asesinato de Remon

PANAMA, Enero 13. (U.P.) — Dos panameños que fueron cadetes de la Academia Militar de Guatemala fueron detenidos esta noche —según se informó en fuentes autorizadas— en relación con el asesinato del Presidente José Antonio Remon.

La policía se negó a hacer comentario alguno pero en círculos que merecen toda confianza se informó que anoche se detuvo en Panamá a un joven que estaba en el último curso en la Academia ilitar Guatemalteca, en el momento en que fué derribado Jacobo Arbenz Guzmán.

Se asegura que el joven reconoció que trajo de Guatemala la ametralladora alemana que se utilizó para asesinar a Remon. Dijo, sin embargo, que se la entregó a un amigo, graduado de la misma academia, el cual fué detenido esta mañana en una ciudad del interior.

Aunque la policía se negó a dar información, existía esta noche en Panamá la impresión de que estaba a punto de resolverse el misterio del asesinato de Remon.

PENSIONES CIRCULANTES

PANAMA, Enero 13. (U.P.) — El Presidente José Ramón Guizado calificó de "imposibles" las versiones publicadas aquí de que e lpresidente somoza de Nicaragua tiene "la capsula" de la bala que mató al Presidente Remon.

Guizado declaró que la Guardia Nacional de Panamá tiene la cápsula en cuestión. Un miembro de la guardia reveló sin embargo que una de las cápsulas del asesinato fué recogida en el hipódromo donde se consumó el asesinato y entregada a lrepresentante de Somoza .Es posible que a esta cápsula se esté haciendo referencia en la prensa.

ULTIMO MOMENTO

WASHINGTON, (Urgente), (UP). — La Embajada de Costa Rica anunció que según una comunicación telegráfica de San José, las poblaciones de Liberia y Grecia situadas a solo 35 k. de la capital han sido bombardeadas desde el aire.

Todas las luces de San José se apagaron, por informarse que los aviones atacantes llevaban esa dirección, pero no se tiene noticia hayan llegado a la capital. Liberia es una población de 3.000 habitantes y Grecia de aproximadamente 6.000.

La síntesis telegráfica del exterior

—LIMA. — El Aeropuerto de la Corpac, presentó hoy, inusitada animación al convertirse por breve lapso en un emporio de estrellas cinematográficas mexicanas y norteamericanas.

Un gran gentío presenció la llegada del avión especial de Braniff, en el que viajan once artistas norteamericanos y dos mexicanos a Montevideo para concurrir al Tercer Festival cinematográfico de Punta del Este.

—*NUEVA YORK. — Informaciones de San José, Costa Rica, recibidas aquí dicen que hasta hoy a mediodía reinaba completa calma en la capital costarricense.*

Añadían que esta mañana habían llegado a San José las delegaciones de la Organización de Estados Americanos, y que había completa calma y normalidad en las tres zonas de la United Fruit Company.

—WASHINGTON. — La Unión Panamericana informó hoy, que los Gobiernos de los países centro - americanos han sido informados de la posibilidad de que aviones de los Estados Unidos vuelen sobre su territorio "en misión pacífica, de observación relacionada con los acontecimientos de Costa Rica".

—*METZ (Francia). — El doctor Robert Ernst, Alcalde de Estrasburgo durante la segunda guerra mundial, fué declarado culpable de incitar a franceses a cometer traición contra su país, pero casi inmediatamente se le puso en libertad para que regrese a Alemania, la patria de su elección.*

Ernts quedará en libertad esta tarde a las 4 después de haber pasado 9 años encarcelado en Francia, y volverá a Alemania.

—HAMBURGO. — El buque mercante alemán "Leanna", de 1.983 toneladas, que se dice está navegando en ruta a Nicaragua con un cargamento de 26 aviones de caza, está fletado por el Gobierno de aquel país, según informó hoy un representante de la casa armadora.

—*NAPOLES. — Tres aviadores norteamericanos lograron descender sanos y salvos en paracaídas poco antes de que el avión C-45 en el que viajaban, se estrellar aen un campo.*

Los tres aviadores fueron conducidos al Hospital Militar Norteamericano de Fragola, en las cercanías de Napoles, después de haber sido hallados por la policía italiana en la mañana de hoy. Ninguno de ellos sufre heridas graves.

—LA PAZ. — El ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia, Walter Guevara, refiriéndose al caso de Costa Rica, declaró hoy que "debe evitarse el atropello a un régimen democrático".

—*BUENOS AIRES. — Esta mañana los kioscos de periódicos tenían su habitual aspecto multicolor, con la súbita desaparición de más de 100 revistas después de 9 días de lucha sindical.*

—PARIS. — Mientras las naciones de Europa Occidental se acercan al momento de eliminar el 90 por ciento de las restricciones de su comercio privado, Francia prometió hoy secundar esa medida.

—*TOKIO. — El General John E. Hull prometió a las naciones democráticas del Lejano Oriente que los Estados Unidos no "las abandonarán" y que mantendrán sus fuerzas militares.*

—LONDRES. — El Cónsul General de Costa Rica en ésta capital, dió hoy a la publicidad el texto de un cable recibido de su Gobierno, en el que éste le informa de la situación creada allí por "la invasión procedente de Nicaragua por parte de elementos preparados en aquel territorio con el apoyo del Gobierno de Nicaragua".

—*WASHINGTON. — La Administración de Operaciones en el Exterior anunció hoy la firma de un contrato de tres años de duración bajo cuyos términos la Universidad de Florida ayudará a la investigación agrícola en Costa Rica.*

La Oficina calcula que el costo total del proyecto de ayuda será de alrededor de 160.000 dólares.

—ARRECIFES, (Provincia de Buenos Aires). — La Policía practicó una serie de allanamientos con respecto a los desórdenes del lunes en que murieron dos jóvenes por disparos aislados. Detuvo al Concejal electo del Partido Demócrata, Dr. Carlos J. Leale y al comerciante Carlos Oddi. Anteayer fueron detenidos 12 vecinos.

—*SANTIAGO. — El Laboratorio "Chile" producirá Aureomicina y Acromicina y sus derivados una vez que inviertan 100.000 dólares que le han sido concedidos en créditos por la firma Lederle Laboratories División de Estados Unidos, para que construya una planta dedicada a esta producción. Esta será la primera planta productora de Aureomicina en Sud América y su producción permitirá un ahorro anual de 600.000 dólares.*

—NUEVA YORK. — La Junta Directiva de la lonja del café y el azúcar de Nueva York, dijo, hoy, que está estudiando la posibilidad de modificar las transacciones en vista de que Cuba puede someter a control la venta de azúcar cuya entrega se rige por las normas del contrato número cuatro.

—*LONDRES. — Un helicóptero de la Marina Real Holandesa salvó a la tripulación de un buque noruego, en medio de una galerna que azota con fiertes vientos el norte de Europa.*

En Punta del Este

El Festival de cine Internacional que esta noche se inaugurará en Punta del Este, será una de las notas máximas dentro de las actividades sociales de varias temporadas.

El Festival que comienza con la intervención de más de diez países posee la categoría de los de Cannes y Venecia y también se le han acordado grandes distinciones ya que la Federación Internacional de Asociaciones Productores de Films le ha autorizado al Certamen el "Gran Premio Sud América 1955", así como otros premios menores a los films y personalidades de mayor relieve.

A la faz artística se le agrega la actividad social que será intensísima durante su realización.

Esta noche, luego de la premiere en los salones, boite y jardines de Country de Cantegril se realizará un souper seguido de baile. Asistirán a esta reunión inaugural las delegaciones en pleno las que serán objeto del interés y atenciones de los asistentes. Para participar de esta fiesta han circulado invitaciones entre los miembros del alto gobierno, cuerpo diplomático, autoridades de los distintos Comités organizadores del certamen y miembros de las comisiones de los más importantes Clubs de Punta del Este.

La fiesta marcará en forma magnífica la iniciación de grandes fiestas, que transportarán la vida social totalmente hacia el Este, ya que cada una de ellas contará con la pesencia de la más distinguida sociedad.

— DIPLOMATICAS.— Regresó de Punta del Este, el Ministro de Colombia, Dr. Pablo Jaramillo Arango y su esposa Berta Salazar..

—El Ministro Juan Felipe Iriart y su esposa Riley Moore siguen siendo muy agasajados por sus amistades; el 18 el Sr. Kanut Gordon Firing, y su esposa Lucy Araújo ofrecerán un cocktail, ello dará lugar a una amable nota y congregará a un grupo de amistades de los homenajeados.

—La comisión de Fátima ofreció a la señora María Mendonca de Olivera Neves, una Misa de despedida, en la capilla de Fátima, lo que dió lugar a que las amigas de esta apreciada señora, la acompañaran en este acto religioso, poniendo así en evidencia las simpatías de que esta diplomática goza en nuestro ambiente.

...de la Sra. Laura Lodron de Acosta que celebra su cumpleaños.

Esta demostración pondrá de manifiesto las simpatías que disfruta en nuestro ambiente. Las adhesiones se reciben en el mencionado Club.

— ACTIVIDAD DEPORTIVA Y SOCIAL EN EL COUNTRY DE CANTEGRIL. — La diaria ac-

LA VIDA SOCIAL

Distinguido acontecimiento nupcial fué la boda Aguiar Horne - Zorrilla Irureta

La boda de Lucía Zorrilla Irureta con el señor Manuel Horne dió lugar a una de las notas nupciales más lucidas en la temporada.

Esta tuvo lugar en la Parroquia Stella Maris en Carrasco, profusamente adornada con flores de agapantos y contando con la presencia de una calificada concurrencia habiéndoles impartido la bendición a esta distinguida pareja el Arzobispo de Montevideo Dr. Antonio Ma. Barbieri, quedando constituído así un nuevo y prestigioso hogar montevideano.

La joven y bonita novia llegó al templo acompañada por su padre el Dr. Ignacio Zorrilla de San Martín, luciendo un precioso traje nupcial modelo de "Pierre Balmain" Era este confeccionado en brocato de algodoón con pollera muy abundante con juego de tablones profundos y abotonada en la adelantera llevando una faja de "taffetas papillón" muy justa a la altura de la cadera, que prolongaba hacia atrás formando una lazada que caían sobre la ancha cola hasta muy lisa con pequeño cuello alto y el tocado muy delicado consistía en un tul de ilusión corto tomado los pliegues atrás por dos jazmines de panal, y en la mano un manojo de camelias y jazminez pantuarales completaban su bonita toilette.

En el altar esperaba a su prometida el novio en compañía de los demás padrinos de la boda Dr. Juan Jose Aguiar y las señoras Julieta Irureta Goyena de Zorrilla de San Martín ataviada toda de negro con un sombrero grande de capas de tul y copa de hojas de satín valiosas alhajas de brillantes y Martha Horne Fynn de Aguiar que vestía un modelo de encaje negro ... sombrero de organza gris y copa de terciopelo alhajas de brillantes.

Al retirarse los nuevos esposos del templo de Carrasco fueron acompañados por un cortejo además de los padrinos formado así: Sr Carlos Regules Behreins y Sra Isabel Zorrilla Irureta, Dr. Ignacio Zorrilla Irureta y Sra. Luisa Angel Cash, Sr. Jorge Palacios y Sra. Inés Zorrilla Irureta, Srta. Martha Aguiar Horne y Sr. Francisco Zorrilla Nui, Srta. Alela Aguiar Horne y Sr. Jose Zorrilla Irureta, señorita Julia Zorrilla Irureta y señor Diego Acosta y Lara.

Los padres de la novia ofrecieron una espléndida recepción en su residencia de Carrasco, habiéndose podido apreciar allí los espléndidos regalos que recibieron los novios y la gran cantidad de flores cuya nómina daremos a conocer.

Entre las damas elegantes, además de las más allegadas a los novios se destacaron las siguientes: Ines Zorrilla de Palacios, de azul noche de amplia falda, corsage justo, estola de la misma tela forrada en rosa, tocado gris claro. Isabel Zorrilla de Regules Beherens de moderno modelo color arena, con capelina de paja bakú color natural, alhajas de oro, Josefina Estrada de Del Castillo de algodón estampado en gris y blanco, capelina negra, collar de perlas, Ofelia Ferreiro de Stajano de seda color tostado con florcitas, echarpe al tono valioso collar antiguo de cuentas de oro. Fideia Conparada de Durán, modelo de Balmain, ejecutado en gross negro, de talle bajo y falda recta, dándole su amplitud fino trabajo de quillas al frente, sombrero de bakú con terciopelo y accesorios al tono, valiosas alhajas.

Haydee Garese de Rysdtron, de gros gris acero con gran cuellos, tocado al tono, Esther Narbondo de Saenz de impriné blanco y coñac, sombrero al tono, ricas alhajas de oro y brillantes. Haydee Aguerre Cat de Braga de algodon imprime en colores suaves, capelina negra. Yolanda Morillo de Acosta y Lara, modelo de Dior de papillon blanca, capelina de tul negra, estola de vison, Mercedes Acosta y Lara de Boix de gros blanco con escote a argado hacia los hombros, casquito de piedras celestes.

...por la felicidad de aquellos. La pareja recibió un gran número de valiosos regalos, canastas de flores y cantidad de telegramas de felicitaciones.

— NACIMIENTOS. — Ha nacido una niña en el hogar de los esposos Crosta Nocetl - Rodríguez Nin.

La salud de la madre y de la

Diner y baile en el hotel casino Carrasco

LAS BODAS DE HOY

PREOCUPASE ESPAÑA POR LA FALTA DE CLERO EN AMERICA

Reunión de delegados de aspirantes

Nuevas tarjetas de expendios

En la Congregación Mariana de la Catedral

Deben emplearse los "ojos de gato" en los vehículos

Horarios de vapores y desde Buenos Aires

Epopeya de un sacerdote preso tras la cortina de hierro

Sesiones sobre TV en la Facultad de Ingeniería

Exámenes en el liceo "Joaquín Suárez"

DOS PROBLEMAS CONSTITUCIONALES

Al sólo efecto de documentar problemas que pudieran en algún momento aconsejar una aclaración o una precisión mayor del constituyente, nos referimos suscintamente a dos cuestiones que se han planteado en estos días y que no dejan de tener su interés. Por nuestra parte, sólo recogemos por ahora, estos planteamientos.

La primera es la de saber si las cámaras electas, que deberán comenzar sus sesiones el 15 de Febrero próximo, pueden realizar sesiones preparatorias a fin de estar realmente constituídas ese día.

Antes, se estilaba, cuando el Parlamento era juez de su elección, realizar tales sesiones para aprobar previamente los respectivos mandatos. Hoy el problema no existe, por cuanto el juez es la Corte Electoral.

La Constitución dice que comenzarán las sesiones en las fechas que indica, 15 de Febrero o 15 de marzo, y sólo por razones graves y urgentes permite hacer cesar el receso. Pero, éste no es un caso de cese de receso, que supone llegado el fin de cada período legislativo y no el principio de una legislatura.

No hay disposición que autorice tales sesiones previas, ni que las prevea. Pero, tampoco hay ninguna que las prohiba expresamente.

Frente a este panorama, puede sostenerse entonces: o que no pueden realizarse de ninguna manera y que la Asamblea recién podrá quedar constituída después de las fechas constitucionales; o que pueden realizarse siendo útil y no estando mal pensar en la conveniencia de que la Asamblea sepa quienes aceptan el cargo, quienes no y cómo optan aquellos que tendrán que optar estando en consecuencia en condiciones de contar, con los suplentes respectivos.

Serían sesiones informales, y para ese solo efecto, que adelantarían sin inconveniente gestiones y solicitudes a plantearse necesariamente y que permitirían citar, en la fecha de la apertura, a quienes deba citarse, para que, se incorporen ya, ese mismo día, a las sesiones ordinarias.

La segunda es la del pago de sus sueldos a los Señores Ministros del Tribunal de lo Contencioso Administrativo.... ...

Se acaba de fijar por ley especial —aceptándose el criterio de que así debe hacerse de acuerdo al a. 238 de la Constitución— el nuevo sueldo de los Señores Ministros de la Suprema Corte de justicia.

El artículo 308 de la misma Carta dice que para los miembros del Tribunal de lo Contencioso Administrativo; las calidades, la forma de su designación, las prohibiciones e incompatibilidades, la dotación y duración del cargo, serán las determinadas para los miembros de la Suprema Corte de Justicia....

El Dr. Jiménez de Aréchaga, en su curso sobre la Constitución de 1952, entiende que con este precepto se extiende al Tribunal de lo Contencioso, la aplicación de un conjunto de normas relacionadas con la Suprema Corte, con el propósito de asimilarlas en su prestigio y jerarquía. Y cita, entre las que vuelve aplicables el a. 238, que es el que se refiere al sueldo de la Corte de Justicia, que hemos citado antes..

Si así no fuese y la mención de la dotación no implicase la extensión de la disposición misma, que se refiere al modo de fijarse el sueldo: ¿habría que estarse a los principios generales y fijarse dicho sueldo recién en el Presupuesto General?.... ...

Pero, sea una cosa u otra, sea necesaria una ley especial como en el caso de la Corte de Justicia al que se asimilaría éste, o sea necesaria la ley general, lo cierto es que siempre el aumento o modificación de sueldos debe provenir de la ley debidamente sancionada..

Ahora bien: ¿Qué debe hacer en este caso la Contaduría General frente al texto Constitucional que equipara las dotaciones y a la falta de la ley que la aumente en el caso del Tribunal de lo Contencioso? ¿Debe esperar que se dicte la ley para equiparar los sueldos o estar simplemente al a. 308, aumentando sueldo sin ley regular que lo disponga? ¿Sería inconstitucional hacerlo o por el contrario es el único caso en que el sueldo resulta fijado directamente por una norma constitucional? ¿Puede decirse que es un sueldo sin ley especial o que es un sueldo con la más especial de todas las leyes?

La lógica parece indicar, de primera intención, que debe esperarse la ley del caso y que ésta debe ser también una ley especial, como lo sugiere la Cátedra y se aceptó, para la Corte de Justicia. Pero, esta Constitución no siempre va hermanada con la lógica y plantea éstos dilemas....

Barranca abajo

Hemos podido comprobar que la vigilancia policial ha mejorado en la Avenida 18 de Julio, particularmente en las horas del día.

Sobre la cuestión escribimos oportunamente reclamando una mejor vigilancia de esa importante vía de tránsito. Algo se ha conseguido.

Lo que se ha conseguido es que la Intendencia, al través de su Dirección de Tránsito, adoptara las medidas necesarias para que el público volviera a respetar "el mandato de las luces". Y a esta altura de las cosas 18 de Julio, es, por momentos, un peligroso caos en el que corren serios riesgos peatones imprudentes y conductores lógicamente confiados.

Luego de aquella intensa propaganda realizada en procura de que las luces fueran respetadas y luego de una no menos intensa vigilancia en el mismo sentido, se ha entrado en una etapa de abandono que resulta incomprensible y contraproducente.

Es de gran interés público que se vuelva a lo anterior, por lo menos en la vigilancia a fin de poner orden en la Avenida y procurar que el tránsito se siga desarrollando allí con la corrección y la seguridad que lo caracterizaban hace muy poco tiempo.

Carrasco sin agua

El balneario de Carrasco está sin una gota de agua en las casas particulares. Es decir, en las casas particulares que no han tenido la precaución de instalar tanques y bombas que le den presión al agua para subir a los tanques...

Lo malo es que esta previsión de algunos, que no se les podría criticar, agrava el problema de los demás.

¿No sería más lógico que de alguna manera, aunque fuese provisoria, se instalara algún motor, por los responsables de este suministro vital, para que todos, en lo posible, contaran con la presión necesaria?

Seguimos esperando

En 1955 aún no se dispone del Registro de Leyes de 1953. Esto quiere decir que nos encontramos con un año de atraso en una publicación cuya regularidad debiera ser sensiblemente superior a la que ha demostrado en el año que pasó.

Cuando debiera esperarse el tomo correspondiente a 1954, hete ahí que nos inquietamos por el de un año antes, con lo que queda demostrado que la celeridad y el celo de los responsables ha sufrido un rudo contratiempo, tan rudo que los ha puesto fuera de época en un año.

El Registro de leyes es un instrumento de trabajo indispensable para numerosos sectores del trabajo nacional. No vamos a indicar que los forenses lo necesitan a diario, por que el hecho es de todos conocido y su trascendencia es incuestionable. Mientras tanto es necesario que trabajen en incomodas búsquedas en diarios de un año, tal los Oficiales, con lo que se provoca perjuicios y pérdidas de tiempo absolutamente injustificables e innecesarias si las cosas se hicieran oficialmente bien.

No es necesario abundar en mayores argumentaciones para demostrar que es indispensable solucionar rápidamente el problema que plantea este atraso y en tal sentido las autoridades responsables deberán hacer un esfuerzo serio que no puede postergarse.

MIENTRAS LOS EXPEDIENTES DUERMEN

Desde Trinidad nuestro estimado colega "La Idea Nueva" nos pone en conocimiento de una situación, que no por repetida dentro de nuestro sistema administrativo, deja de ser sorprendente e indignante.

Los hechos son los siguientes, de acuerdo a la narración del aludido diario: "Hace por lo menos ocho años, la Universidad del Trabajo, se interesó en la adquisición del predio y edificio del Albergue de Menores. La solución total planeada fué la siguiente:

ALCOHOL, LOCOS Y DELINCUENTES

La oración se vuelve por pasiva

Rendimiento del trigo "Bagé"

Errata

NOTAS DE VIAJE

Escribe el Dr. GILBERTO REGULES

LOS CARACTERISTICOS FAROLES DE LONDRES

IV

Abro el diario. Esta noche toca la London Philharmonic Orchestra; dirige Adrian Boult, solsita Yehudi Menuhin. Mañana, Arturo Rubeinstein da un recital. Chopin. Pasado toca la Royal Philharmonic OrchestrPa dirigida por su director, Sir. Thomas Beecham; solista Heifetz tocará de nuevo el domingo, con la orquesta Philarmonia; director Malcom Sargeant. Hoy de noche también se puede ir a oír a la London Symphony Orchestra; director Otto Klemperer. El viernes, en una iglesia del siglo XVII, empieza el ciclo completo de la partitas y sonatas para violín solo de J.S. Bach. El miércoles toca la orquesta sinfónica de la BBC.; director Malcom Sargeant; solista Beno Moiseiwistch.

Esto es menos de la mitad de lo que ofrece en esta semana, elegida al azar, la ciudad de Londres. Quiero señalar que es sólo el centro de Londres, porque el diario que tengo entre las manos no publica los muchos e interesantísimos programas que se encuentran fuera del centro.

No agrego lo que se puede ver en materia de teatro, dado que el obstáculo del idioma limita el interés del teatro de Londres a quienes por lo menos leen inglés, pero más adelante le contaré cómo es una representación de teatro clásico inglés. (The Confederates de Sir John Vanbrugh) en un "Pub" de las afueras una noche de invierno.

En este momento, además de los museos, Ud. puede ir a algunas de las veinte o treinta galerías particulares a ver desde primitivos franceses hasta las últimas esculturas de Jacques Lipchitz. No tendrá que pagar Ud. un penique por entrar a ninguno de estos lugares, pero si a Ud. le hacen mal los ambientes cerrados, permítame que yo no le recomiende irse a la calle a ver fuentes. Váyase a ver faroles. Porque creo que hay muchas ciudades que tienen mejores fuentes que Londres, pero no me parece que haya muchas con los faroles que se puedan ver en Londres. Lo cual por otra parte no deja de ser bastante lógico si uno piensa en todas las pavadas que ha oído sobre el clima Londinense

Los faroles más prestigiosos de Londres son los de Trafalgar Square. Están en la parte sur de la plaza, en la desembocadura misma de Whitehall. No caen en la trivialidad de ser una de esas "apoteosis de luz" sino todo lo contrario: dentro de su magnífico riqueza hay una moderación, un "dejar a la luz, que ilumine que ya es bastante"; todo en el farol es simplemente un sereno deleite en torno a la luz.

Están también los faroles del monumento a Crimea, en Waterloo Place, siguiendo desde Piccadilly Circus para abajo por Lower Regent Street. En estos faroles la idea dominante es la de las tres esferas de luz que tiene cada uno. Están hechos en una escala tan perfecta que no se tiene una idea del tamaño si no se pone al lado alguien que uno conozca.

Están los faroles del embankment, pintados de blanco, negro y celeste, con delfines a los costados. Están los faroles del Mall, con escudos. Están los dos faroles delante de Maple's, en Tottenham Court Raod, que sólo he visto de pasada, porque creo poder seguir descubriendo figuras cada vez que vuelva.

Y están los faroles anónimos que Ud. encuentra quién sabe dónde; en los callejones más ... la City; en los pasajes de Mayfair y Marylebone, en St. James del lado de Green Park donde Ud. tendrá que ir especialmente a ver si encuentra un farol... Y si a Ud. le gustan los faroles, como me gustan a mí, Ud. irá y vendrá como vale la pena ir caminando por una de esas calles sin esquema una noche después de comer, buscando un farol. Porque cuando Ud. crea que no hay más calle, tal vez verá un portalón con un patio y adentro el farol. Pero cómo le vamos a explicar esto a quie nos pregunte por qué buscábamos el farol?

Que le importará a ese la hora, y el ruido de los pasos, las sombras, las rejas de las casas, las piedras del patio y las puertas lustrosa que dan allí... y el farol?

Pero no se alarme. No es tan difícil. Todavía quedan en Londres 18.000 faroles a gas (había olvidado decirle que los faroles eléctricas, naturalmente, me tienen sin cuidado). Que son prendidos y apagados uno a uno, todos los días, y además limpiados una vez por semana. Y no digo cuántos funcionarios públicos se necesitan para llenar esta tarea porque la tentación sería tanta que en menos de un año, la república entera estaría iluminada a gas.

Y todavía más. Si el repaso de los 1.8000 faroles de Londres lo fatiga un poco o por el contrario, le interesa mucho y quiere ver más le doy un consejo: entre los muchos museos que tiene Londres, hay uno, como es lógico, dedicado exclusivamente a faroles, vaya a verlo. Queda en Hampstead, a 15 minutos del centro en subterráneo.

(Continuará)

SE CUMPLEN MAÑANA TREINTA AÑOS DEL MAGNIFICO VUELO EN EL QUE ALAS FRANCESAS NOS TRAJERON EL PRIMER CORREO AEREO

El día de mañana, 15 de enero, se cumplen treinta años de aquel acontecimiento memorable en los anales de la aviación comercial francesa, que significó la llegada a los países del Plata, y entre ellos, al Uruguay, del primer correo aéreo. El hecho no podía ni debía pasar desapercibido, por que fué aquella una página brillantísima en el esfuerzo que espíritus superiores empeñan en pro de los problemas de la unión de los pueblos y de las soluciones pacíficas para el progreso. Por eso queremos destacarlo también nosotros como nuestro homenaje hacia quienes realizaron la magna hazaña y a quienes a través, de los tiempos se empeñaron en iguales esfuerzos.

Por otra parte, el espíritu del Comité Ejecutivo integrado para la celebración de esta fecha ha sido precisamente ese como nos expresara el ex Director de Aeronáutica Civil, Sr. José M. Peña, a quien debemos las amables referencias que nos permiten la redacción de esta nota; honrar a toda la aviación pacífica en la persona de todos sus iniciadores y reconociendo lo que en este sentido se debe particularmente a Francia, muchos de cuyos hijos han cobrado renombre universal; y uno de los cuales, realizador extraordinario, estará junto a nosotros en esta fecha, el Coronel Vachet. Aviación pacífica, contrapuesta a la aviación militar, hoy lamentablemente necesaria, dada la forma en qué desarrollan los acontecimientos de los pueblos. La de hoy y de mañana será, pues, la fiesta de la aviación de la paz.

LOS ANTECEDENTES

Emotivos mensajes del coronel Vachet y del presidente de la Air France

Frente al grato acontecimiento de mañana, han querido adelantar su emotivo mensaje dos personalidades, vinculadas directamente a estos hechos y a la tradición de la avición comercial francesa. Son ellos el Coronel Paul Vachet, quien comandaba en 1925 el primer avión Breguet que llegó con correo a nuestro país, y el Director General y Presidente actual de la Air France.

Como se sabe, el Coronel Vachet, sovreviviente de aquella brinllante jornada, llegará hoy para participar en los actos conmemorativos.

El Director de la Air France, continuadora de la tradición de "Latecoere" y "Aeropostal", ex Ministro de Hacienda, ex Legislador, aviador Militar, no ha querido estar ausente en estas celebraciones de mañana.

He aquí el texto de los mensajes.

MENSAJE DE PAUL VACHET—

"Hoy, como hace treinta años, dice, la unión entre Francia y los países de América del Sur, sigue siendo nuestro más cordial objetivo y acaso por ello, es que los aviadores franceses, al llegar a este magnífico y fraterno país, que es el Uruguay, en la escala de la vieja ruta, sentimos la sensación de no dejar nuestra propia patria". (f) Paul Vachet.

DEL SR. MAX HYMANS—

Su mensaje a la prensa del Uruguay expresa: "El aniversario que celebramos, no es solamente el de la magnífica demostración hecha hace 30 años por Paul Vachet y sus compañeros de la misión Latecoere. Es una gran fecha en la historia de la aviación mundial, y es también, yo pienso, una fecha en la amistad que nos une al Uruguay y a la América del Sur entera. Estuvo bien que a los tradicionales vínculos de orden espiritual y cultural del mundo latino, viniera a agregarse el testimonio concreto de una empresa situándose a la vanguardia de la técnica y de la economía. A la hazaña de los aviadores franceses respondió la acogida entusiasta y fraternal de los pueblos que ellos venían a servir."

"En el curso de estos 30 años, la línea de América del Sur no ha dejado de hallarme en el primer plano de las preocupaciones y, por decirlo así, del éxito de la aviación comercial francesa. Si este resultado hace honor a nuestras alas, nunca diremos bastante cuánto él debe a la comprensión y a la amistad que nos han sido prodigados. del otro lado del océano".

(f) Max Hymans

ropa y América, y logrando que se eliminara la etapa náutica.

Los franceses, habían cumplido previamente esa otra etapa del correo aéreo en América.

LA EMPRESA QUE HOY SE CONMEMORA.—

...para San Pablo tres aparatos, conducidos por el apitán Lafay, por el Capitán Paul Vachet y por el piloto Hamm. El aparato de éste, a quien acompañaba el Príncipe Murat, representante de la Latecoere en América, sufrió un serio percance al aterrizar en Pelotas, por lo que no pudo continuar su vuelo. Los otros dos realizaron el viaje, pero no sin peripecias. Debe tenerse en cuenta que esos aparatos debían superar la línea de alturas montañesas de San Pablo, manteniéndose a ras de las mismas, en medio de la falta de visibilidad causada por las lluvias. Lograron aterrizar en el campo que había preparado Edu Chavez, brasileño, pero formado en Francia, el primero que cubrió en vuelo la distancia Río Buenos Aires.

Luego de partir de Florianópolis hacia Porto Alegre, el avión del Capitán Vachet experimentó en el aire una serie panne, debiendo aterrizar, con sus otros acompañantes, en la costa brasileña; pero de asafortunadamente el avión que comandaba Hamm ... su radiador estallado), y tras un emprender vuelo, llegando a Porto Alegre.

Tras un aterrizaje posterior en, Pelotas, cumplieron definitivamente la última etapa de su vuelo hasta Montevideo, a donde llegaron el 15 de enero de 1925, tomando tierra en el Aeródromo "Boiso Lanza".

En los dos aviones que llegaron a Montevideo, viajaban el Jefe de la misión Cap. Roig, y los mecánicos Chevalier y Gauthier.

RECEPCION EN MONTEVIDEO

Fué en realidad entusiasta la recepción que se les tributó en Montevideo a los arriesgados aviadores, que acababan de cumplir una extraordinaria misión: el haber transportado al Uruguay las primeras sacas de correspondencia por vía aérea. Eran asimismo portadores de Mensajes de la Prensa Brasileña a la del Uruguay, por intermedio de la antigua "Agencia Americana", y de una carta del Presidente del Brasil al del Uruguay ...

...tual Inspector General del Ejército General Oscar D. Gestido; el actual Inspector de la Fuerza Aérea General Medardo Farías, el actual Cnel. Rogelio Otero, los Sres. Juan A. Ramírez, Luis Superville, Dr. César Miranda, Dr. Luis Dibourdieu, el Señor Angel Adami, que entonces era Jefe de la Aeronáutica Militar, recién en sus comienzos, etc. etc.

RECORDANDO A ANGEL ADAMI.—

Al recordarse estos hechos, no puede dejarse de tener un justiciero homenaje para Angel Adami, el primer presentante de la línea, viejo piloto, gran entusiasta de la aviación y a cuyo empeño y trabajo se debe gran parte de los progresos hechos por nuestra aviación nacional.

Los actos programados

En la tarde de hoy, a raíz de la llegada del Coronel Vachet, por la línea de la Air France, comenzarán los actos de celebración de este acontecimiento de la aviación.

Llegará el Cnel. Vachet al aeródormo de Carrasco hacia el mediodía. Allí será recibido por el Comité Ejecutivo, para dirigirse inmediatamente al Hotel de su residencia ...

Coronel Paul Vachet, en la época del memorable vuelo, y que llegará hoy para participar, como único sobreviviente ...

... Recibirá allí a la prensa, oportunidad en que evocará las vicisitudes de su primera hazaña.

Mañana sábado a las 10 se cumplirá una emotiva ceremonia en el aerodormo militar "Capitan Boiso Lanza", en el Camino Mendoza, a donde ese mismo día hace treinta años, llegó la escuadrilla con la primera correspondencia que era traída al país por vía aérea. Se colocará una ofrenda floral junto al obelisco erigido en aquel campo de aviación, pronunciando una alocusión el Coronel Vachet, y contestando a su vez el Presidente del Comité General Medardo R. Farías.

A las 12 horas, la Air France un cocktail por la noche el Comite Ejecutivo ofrecerá una cena a lle-

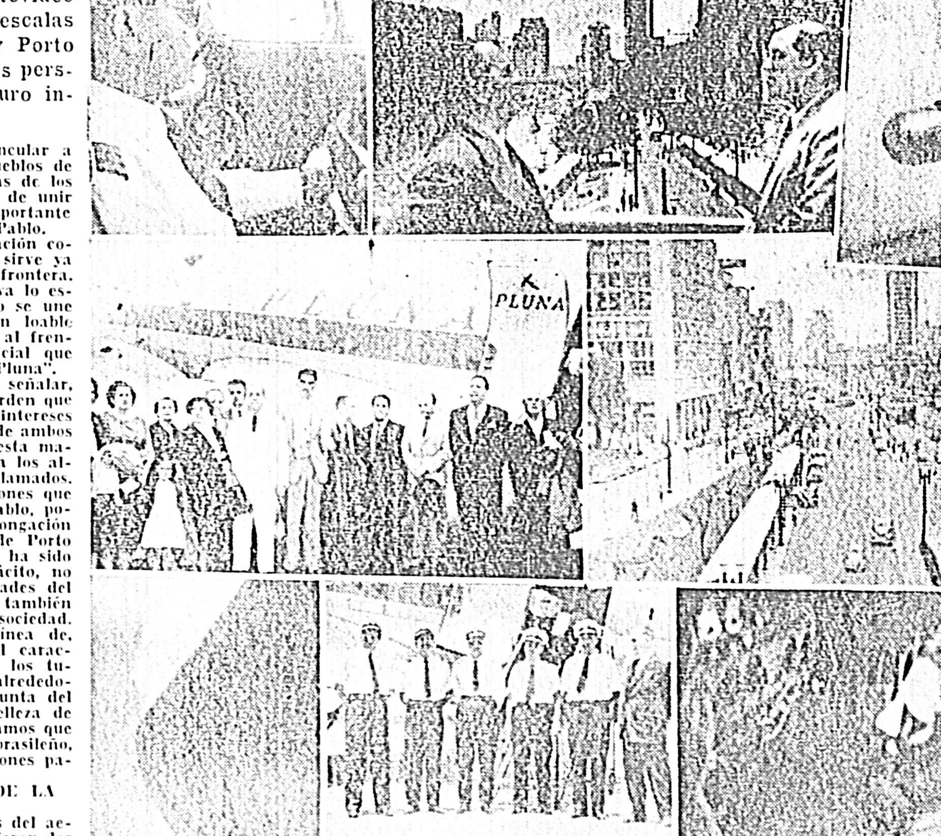
(Continúa en la 4ª pág., 8ª col.)

MERCED A LA INICIATIVA DE "PLUNA" LOS TURISTAS DE SAN PABLO, ESTAN A UNAS POCAS HORAS DE NUESTRAS PLAYAS DE PUNTA DEL ESTE

La inauguración de la línea aérea que une Montevideo con San Pablo, con escalas en Punta del Este y Porto Alegre, abre brillantes perspectivas para el futuro inmediato.

En su propósito de vincular a nuestro país con otros pueblos de América, las alas plateadas de los DCC3 de "Pluna" acaban de unir Montevideo, con la importante ciudad brasileña de San Pablo.

De esta manera, la aviación comercial estatal uruguaya, sirve ya ...



NIEBLA SOBRE EL PANTANO — por M. GONZALEZ Y AMO

MARCO FLAVIO — por F. BIELSA

DON PEPE — por PABLO NUÑEZ

EL CUERVO — por A. IBARRA

SANCHO EL TEMERARIO — por J. MONTAÑES

IMPORTANTE LABOR VERANIEGA EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES

Numerosos becados extranjeros. - Abrese el período de Inscripción para la Universidad de Verano

El Instituto de Estudios Superiores para su flamante Universidad de Verano que inicia sus cursos el 1º de febrero ha becado a los siguientes extranjeros:

ARGENTINA: 14 becados. — Mendoza: Prof. Emilio A. Dublanc; Maestra Nal. Nora Fozzatti; Maestra Normal Berta García Morales; Prof. María Clara Guevara; Maestra Ma. Inés Latino; Prof. Filomeno Lombardi; Profa. Celia del Carmen Rossomando; Profa. Marta M. Tripolone. Córdoba: Berta J. de Baza; Perito Mercantil Tomasa Levin. San Juan: Eloísa Navarro Arce de Arce. Bs. As: Nélida Salvador; Marcelino Jorge Abdala. Sta. Fe: Luisa C. de Leguizamón.

BOLIVIA: 9 becados. — La Paz: Dr. Adolfo Andrade Vaca; Nora Beltrán C.; Bach. Raúl O. Fernández Asturizaga; Dr. José Flores Moncayo; Bach. Graciela García; Arq. Raúl Loaiza Ayeroa; Magda del Rosario Oblitas Quiroga; Profa. Teresa A. Vargas; Profa. Gabriela Vidaurre Villalba. Cochabamba: Profa. Adela Balderrama.

BRASIL: 5 becados. — Pelotas: Periodista N. Bainy; Dr. Andy Rosa de Oliveira; Profa. Therezinha de Jesús Mallmann; Profa. Eloísa Fianco de Gonella; Dr. Boaventura Centeno Junior.

COLOMBIA: 2 becados. — Bogotá: Bach. Gonzalo de Jesús Torres Mendeza; Licenciado, ...

... genia Sepúlveda; Técnico Ind. Eugenio Andrés Cabrera; Licenciado Hernán Bustamante; Prof. Clodomiro Bravo Michell; Bach. Alfredo Balart Pagés; Profa. Elena Arancibia Murillo; Eugenia Andreo de la Fuente; Carlos Ahmed Saleh; Conta. Emiliana Ayaneder Fernández; María Inés Ponce Contreras.

Lo campo - Aconc.: Licenciado Gumersindo Vargas.

Lleo - Lleo: Prof. Jorge Hernández Ovalle.

Antofagasta: Prof. Juana Vieyra.

Buin: Técnico Alez Saleh Nuñez; Técnico Carlos Enrique Urbina Henry.

ECUADOR 7 becados. — Quito: Licenciado Alfonso Barrera Valverde; Licenciado Ramón Flores Jaramillo. Guayaquil: Prof. Alfredo Barandearán Samaniego; Ana Briones Ramis; Corresp. Ana Hinostroza Rodríguez, Bach. Carlos Julio Trivén; Dr. Hernando Enrique Vera Avecillas.

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA: 1 becado. — Dr. Louis De Armond.

PARAGUAY: 16 becados. — Asunción: Taquígrafo Ruben Alvarenga; Profa. Elena Ammatuna; Dr. José Luis Appleyard; Manuel Arguello; Cnel Prof. Fernando José Ayala; Contador Fernando Bael González; Dr. Juan Fco. Bazán; Adolfo Berganza; Profa. Teresa Bertolucci; Olga Blinder de Schwartsmann; Profa. Alicia Bravard; Ilda Magda del Monico Cenci; Francisco Ortiz Mén...

UNIVERSITARIAS Y ESCOLARES

EXAMENES EN EL LICEO "J. P. VARELA"

Merced a la iniciativa...

EN LA ASOCIACION URUGUAYA DE LUCHA CONTRA EL CANCER

Alcohol, locos y...

Sociedad de Hombres de Letras del Uruguay

Los actos programados

(Viene de la 3ª pág.)

...varse a cabo en el local de la Sociedad Criolla "Dr. Elías Regules" en Carrasco.

Las adhesiones a esa demostración, que es organizada por el Comité Nacional que ha tomado a su cargo la celebración, se reciben en el local del Círculo de la Prensa, Avda. 18 de Julio 1698, hasta el mediodía del viernes, pudiendo recabarse informes por los teléfonos 40.34.72 y 4.43.52.

Legados y donaciones recibe Salud Pública

SE EFECTUARAN DIVERSOS PAGOS

Prohiben estacionarse en la Av. 18 de Julio

EXPOSICIONES

A los compañeros de la Banca Privada

La Asociación de Bancarios pasa por un nuevo período crítico en su historia. Su vida y la del gremio, parcial o totalmente considerado, están indisolublemente unidas.

El Personal de la Banca Oficial ha enarbolado la más justa y clara de las banderas.

Sus principios han sido siempre caros a nosotros: a igual cargo e igual responsabilidad igual paga.

Nunca la Banca Oficial pidió una cosa más justiciera: equiparación de sus salarios con los de la Banca Privada. Nada más ni nada menos. Posición lógica, mesurada y de indiscutible justicia.

Se realizará así un soñado ideal de nuestra Asociación: la igualdad absoluta de todos los bancarios.

El Personal de la Banca Privada está estrechamente ligado a esta lucha. El destino de todo sector bancario es su destino.

La causa es justa. De otra manera la Asociación de Bancarios del Uruguay no se hubiera jugado en su defensa.

Constituímos un solo cuerpo único e indivisible concentrado en nuestra Asociación.

Por el Personal de la Banca Oficial, por nuestra Asociación, por nosotros mismos, los Empleados de la Banca Privada, nos reuniremos hoy, a las 19 horas en el 1er. piso de la Cooperativa Bancaria (Calle Sarandí Nº 375), para tomar posición en el actual conflicto.

COMITE PROVISORIO DE MOVILIZACION DE LA BANCA PRIVADA

ASOCIACION DE BANCARIOS DEL URUGUAY

Enero de 1955.



CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASADOR., a las 13, 14.50, 16.40 ...

LUTECIA., a las 16.50, 19.40, 22.30: El precio de la traición (1B). A las 15.25, 18.15, 21.5: El monstruo de la laguna negra (2A).

Cartelera de Teatros

Cartelera del Festival

HOY. — PROGRAMA INAUGURAL

CINES CANTEGRIL Y LA FRAGATA

A las 19: Exhibición fuera de concurso; "Adolescencia de una reina" (Alemania, 1954). Dirección: Ernest Marischka. Elenco: Romy Schneider, Magda Schneider, ...

A las 22: Inauguración oficial, exhibición en concurso de: "Rojo y Negro" (Le Rouge et le Noir), Francia, 1954). Dirección: Claude Autant Lara. Elenco: Gérard Philipe, Danielle Darrieux, Antonella Lualdi.

Precio de la entrada a cada función: $ 5.00.

A las 19: "Touchez pas au grisbi" ... SABADO CINES CANTEGRIL Y LA FRAGATA

(Continúa en la pág. 6 - 7a. col.)

Cines por zonas

REMITIDO

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

Frente a la amenaza de huelga formulada en nombre de los funcionarios de los Institutos bancarios oficiales, con el fin de imponer la aceptación de determinadas exigencias relativas a las retribuciones de los mismos, el Directorio del Banco de Seguros del Estado cree oportuno, con sentido de su responsabilidad, informar a la opinión pública sobre los sueldos que percibe el personal de la Institución y los beneficios de que disfruta.

SUELDOS

Progresión del Presupuesto de Sueldos en el último decenio

Ejercicio	Sueldos Autorizados	Aumento sobre Ejerc. anterior Absoluto $	Relativo %
1944	$ 849.820.00	$ 68.030.00	11.56
1945	" 912.300.38	" 62.480.38	7.35
1946	" 1.083.210.00	" 170.909.62	18.73
1947	" 1.343.485.23	" 260.275.23	24.03
1948	" 1.794.372.00	" 450.886.77	33.56
1949	" 2.385.000.00	" 590.628.00	32.93
1950	" 2.866.530.00	" 481.530.00	20.19
1951	" 3.957.602.00	" 1.091.072.00	38.06 (1)
1952	" 4.984.494.00	" 1.026.892.00	25.95 (2)
1953	" 5.808.983.55	" 824.489.55	16.54
1954	(3)		

(1) y (2). Comprendidas las dotaciones de los cargos creados para la habilitación de la Central de Servicios Médicos.

(3). En este año el presupuesto no tuvo variación por haberse observado la prescripción constitucional (Art. 229).

A título ilustrativo se mencionan algunas cifras representativas de los sueldos que se pagan actualmente:

Jefe de Sección	.... $	868.48 (promedial)
Sub-Jefe de Sección	"	714.05 (promedial)
Oficial 1º	de $	582.50 a 680.00
Oficial	de "	552.50 a 575.00
Auxiliar 1º	de "	410.00 " 530.00
Auxiliar	de "	200.00 " 400.00

Además de las erogaciones que supone el pago del presupuesto de sueldos, el Banco abona las partidas que, pormenorizadamente, se mencionan más adelante, las que insumen en conjunto $ 3.062.739.28 y que porcentualmente se distribuyen de esta manera totalizando el 51.35% del monto de sueldos:

—Aporte patronal jubilatorio	21.00%
—Contribución al Seguro de Retiro	7.50%
—Retribución complementaria de fin de año (2/12)	16.57% (1)
—Subsidios familiares (sobre la base de lo liquidado de enero a diciembre de 1954	6.18%
	51.35%

(1). Se halla en gestión ante el Poder Ejecutivo la autorización para aumentar el mínimo de un sueldo a dos sueldos.

RETRIBUCION COMPLEMENTARIA DE FIN DE AÑO

Por disposición contenida en el articulado del presupuesto de sueldos del Banco, el personal percibe por este concepto con arreglo de una reglamentación vigente desde 1950, una retribución complementaria que oscila entre un mínimo de un sueldo y un máximo de tres sueldos.

El Directorio, por nota elevada al Poder Ejecutivo, con fecha 24 de diciembre de 1954, solicitó autorización para elevar el mínimo precitado desde 1954 a dos sueldos. Esta gestión se halla actualmente en trámite.

Resulta pues, que todo el personal del Banco percibirá catorce sueldos por año.

PRESTAMOS HIPOTECARIOS PARA VIVIENDAS

De acuerdo a la reglamentación vigente, todo funcionario con más de seis años de antigüedad, tiene derecho a un préstamo para la construcción, compra, desgravación, etc. de fincas por el 100% del valor, con un máximo de $ 40.000.00, pagando el 4% de interés anual, cubriéndose la operación con un seguro de vida a prima especial, que permite en caso de fallecimiento del empleado saldar la deuda hipotecaria.

Para aquellos funcionarios que por razones de salud no fueran asegurables o de serlo, en condiciones muy onerosas, se les ha creado un régimen de préstamo por el 100% del valor adquirido, con un módico recargo del interés y pequeña reducción del plazo de amortización.

PRESTAMOS PARA LA ADQUISICION DE IMPLEMENTOS PARA EL HOGAR (Heladeras, cocinas, lavadoras, enceradoras, calentadores, aspiradoras, etc.)

Estas operaciones se conciertan: a) con garantía hipotecaria mediante la ampliación del préstamo para viviendas; b) con afectación del fondo de retiro por $ 1.000.00.

SEGURO DE VIDA

Conforme a una reglamentación especial, el personal puede contratar seguros de vida hasta por $ 40.000,00, pagando una prima que no reporta lucro alguno para el Instituto.

SUBSIDIOS FAMILIARES

El Banco sirve los siguientes subsidios:

a) por estado civil casado	$	30.00	mensuales
b) por el primer hijo	"	10.00	"
c) por el segundo hijo	"	12.00	"
d) por el tercer hijo y siguientes	"	14.00	"
e) por casamiento	"	100.00	"
f) por nacimiento de cada hijo	"	100.00	"
g) por fallecimiento, un sueldo y	"	250.00	"

Los subsidios fijos mensuales comienzan a reducirse progresivamente cuando el atributario percibe más de $ 550,00 mensuales de sueldo, reducción que se hace total cuando éste alcanza a $ 750.00.

SERVICIOS MEDICOS

De acuerdo a normas especiales, el personal puede utilizar determinados servicios que se prestan en la Central de Servicios Médicos, pagando rigurosamente el costo de los materiales empleados en los mismos.

FONDO DE RETIRO

El Banco contribuye al pago de la prima del seguro de retiro del personal, con el 7.50% del sueldo de cada empleado, abonando éste el 2,50%.

El máximo del Fondo de Retiro, fijado inicialmente en $ 23.500,00, fué aumentado con fecha 14 de diciembre de 1954 a $ 35.000,00.

Además, por resolución de fecha 25 de noviembre de 1954, se ha autorizado al personal con una antigüedad dada, a solicitar anticipos con cargo a este fondo, abonando por ellos el interés anual del 5,50%.

El régimen del Fondo de Retiro de la Institución es, pues, sensiblemente más beneficioso para el personal que el implantado por la Ley de 27 de agosto de 1954, que ampara al resto de los funcionarios bancarios.

El Directorio desea puntualizar finalmente:

a) que desde 1944 (para tomar en consideración solamente el último decenio) se ha venido revisando anualmente —sin necesidad de gestión ajena al Directorio— el presupuesto de sueldos, con la sola excepción del correspondiente al año 1954, por haberlo impedido expresamente el Art. 229 de la Constitución de la República (año de elecciones);

b) que los beneficios que complementan la remuneración del funcionario, han sido acordados, también, en forma espontánea, por las autoridades del Banco;

c) que debe tenerse en cuenta que el giro comercial del Instituto es diverso del de los demás Bancos y que debe librar competencia con compañías privadas de seguros que no soportan obligaciones como las que gravitan en esta Institución que se halla comprendida en el régimen bancario;

d) que los presupuestos que el Banco ha venido proyectando rigen desde el 1º de enero del ejercicio correspondiente, lo que hace injustificada toda inquietud por su aprobación y vigencia;

e) que por lo que respecta al presupuesto de sueldos para el año 1955, el Directorio, vencido el plazo que determina el Art. 229 de la Constitución de la República, se aplicó a su estudio, el que ha venido realizando con medido espíritu de justicia para ajustar la remuneración a las necesidades económicas de los funcionarios y a las posibilidades financieras de la Institución.

Montevideo, enero 13 de 1955.

En Punta del Este se inició hoy la gran fiesta del cine

"ROJO Y NEGRO", FILM FRANCES EN LA INAUGURACION



Rosita Quintana estrella del cine Mejicano y Elaine Stewar, la nueva figura estelar que surge en el firmamento de Hollywood, quienes se encuentran desde ayer en Montevideo. — A la derecha Kirk Douglas ... film "Ulises" que defenderá los prestigios del cine italiano.

Opinan nuestros críticos — LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"Un asunto personal". Relato psicológico-policial que resulta interesante.

UN TEMA AUTOCTONO: "CABALLITO CRIOLLO"

EL COMENTARIO

Debe fomentarse con gran amplitud el abatimiento de los costos del agro

La legislación y las disposiciones gubernativas en materia agropecuaria exigen en el momento actual una gran atención en el país. Como es de suponerlo, se hace necesario facilitar, y agilitar la colocación en los mercados del exterior los excedentes de lo que producimos.

No hay duda de que se observan dificultades en este sentido. Esas dificultades se han ido agudizando en los últimos años para el desplazamiento de los saldos exportables; pero no se trata, felizmente y en ningún caso de problemas de calidad. De ser así las soluciones serían más de tiempo que de otros factores, salvables siempre, mediante reajustes.

Las lanas nacionales, las carnes, los cueros y la producción cerealera no tiene nada que envidiar a las similares de otros países de la competencia en las esferas del consumo externo, aún cuando es sensato comprender que queda mucho camino para andar en todo lo que se refiere a mejorar y calificar más.

En nuestro país el verdadero problema a resolver, es el de abatimiento de los costos de producción, excesivamente altos, que nos colocan en inferioridad de condiciones frente a otros de más ajustado economía agraria o de legislación más favorable en lo que tiene que ver con la exportación.

El país tendría que producir en mayor volumen y con mejores rendimientos para abaratar esos costos, hoy único obstáculo, para la venta de los excedentes. Esta gran solución que se hace absolutamente necesaria, contribuiría también de paso, a mejorar las condiciones de subsistencias.

Habría que repetir aquí, confirmando lo dicho, aquello de que hacer una cosa mal, cuesta lo mismo que hacerla bien. Solo sería cuestión de una dosis mayor de disciplina. Y siguiendo en el tema diríamos que tanto o más carne come una vaca lechera entecada que da cuatro o seis litros de leche que la lozana que produce el triple.

Queremos deducir de lo que dejamos expuesto, que en nuestro medio rural se hace urgente, para no quedar rezagados, abatir los precios de costo de la producción. Esto es una verdad que parecería de perogrullo; pero lo decimos por lo que tiene, aunque conocido de axioma.

Y para obtener ese abatimiento y obtenerlo con agilidad, tenemos que colaborar todos: los productores, los gobernantes, los técnicos funcionarios públicos, los de la actividad privada.

Tenemos esa misma obligación, quienes desde la prensa en materia agraria debemos llenar el cometido de orientación a medida de nuestro modesto conocimiento del ambiente. Y de acuerdo a esa obligación diremos repitiendo anteriores manifestaciones hechas en diversas notas, que hay dos factores esenciales para empezar a luchar por el abaratamiento de los costos: la Sanidad en el medio agropecuario, que evite o aminore las graves pérdidas que ocasionan las epizootias y plagas; y el mejoramiento y cuidado de la tierra, para que pasturas más permanentes y nutritivas faciliten la cría de los ganados y para que las cosechas de cereales rindan mucho más altos porcentajes.

Obtenidos estos dos resultados, que debemos considerar primarios todo lo demás vendrá por añadidura.

ACTUALIDAD RURAL

Aun cuando no dejamos de comprender las virtudes y defectos de las leyes de oferta y demanda, no deja de desorientarnos los precios que ha alcanzado el maíz en el mercado local. No dejará tampoco de producir un dejo amargo, esa suba fantástica a quienes, poco precabidos, deben de pagarla para sus explotaciones en engordes o manutención de animales que dependen del fuerte valor alimenticio del cereal.

Indicaría la actual situación, que quienes necesitan durante el transcurso de todo el año de ese grano que hoy está por las nubes, como diría el hombre de la calle, de ser posible deberían producir de acuerdo a sus necesidades. Pero, esto generalmente no se tiene presente. Deberíamos decir más aun. Seguramente, habrá muchos productores, que habiendo cultivado maíz para sus propios establecimientos de cría de aves, o de cría o invernada de cerdos, tentados por los precios a que se cotizaba a principios o mediados de estación, pueden haberse desprendido de un producto que luego han tenido que pagarlo a precio de oro.

Es de lamentar, también, que se esté colocando a $ 26.00, lo que a lo más habrá vendido el agricultor que lo cosechó a 9.00 o $ 10.00.

Si en nuestro país se conocieran bien los volúmenes de cosecha, lo que ocurre hoy, sería poco menos que desconocido.

★

Con una demanda muy interesada continuaron las operaciones ayer en el Mercado Nacional de Haciendas. — Los distintos compradores realizaron sus negocios con preferencia por novillos y vacas de muy buena calidad y gordura, anotándose por el doble motivo de la bondad de los ganados y el interés reinante, cotizaciones muy buenas, que señalan un progresivo aumento en estos días, con respecto a las que se venían regis- [...] te los terneros continuaron con mercado pesado, llegándose con dificultad al límite de 315 milésimos. En cuanto a las haciendas deficientes, aptas para conserva, el Nacional fué el principal comprador.

La entrada de lanares estuvo compuesta por un lote de corderos de abasto y otro de capones, que se colocaron sin variantes en las cotizaciones.

Tablada de Porcinos—

Entraron 193 cerdos y 51 lechones, ayer en la tablada porcina

PRECIOS SOSTENIDOS

Con una entrada de 193 cerdos, que se colocaron hasta $ 0.96 y 51 lechones, que se vendieron a $ 1.30 el ilograkmo en pie ,se llevaron a cabo las operaciones de ayer, en el mercado local de ganado porcino.

Damos a continuación, el detalle de la distribución de la oferta y el de las ventas registradas:

	Cerd.	Lech.
Frig. del Plata	50	—
Frig. Alianza	22	41
La Unidad	84	10

Frig. ALIANZA. — P. y Dutra, 22 cerdos con 2.780 kgs. a $ 0.95 y 41 lechones con 430 kilogramos a $ 1.30.

LA UNIDAD. — M. Perera, 37 cerdos con 4.360 kgs. a $ 0.95 y 10 lechones con 134 kgs. a $ 1.30. P. y Dutra, 12 cerdos con 1.498 kgs. a $ 0.92, 9 con 1.224 kgs. a 0.85 y 3 con 608 kgs. a $ 0.80. R. Ojeda, 16 con 2.246 kgs. a $ 0.87 y 5 con 490 kgs. a $ 0.80. S. Barreiro, 2 con 286 kgs. a $ 0.80.

CONDE S. R. L. — R. Ojeda, 9 cerdos con 820 kgs. a $ 0.94 y 1 con 84 kgs. a $ 0.90.

KEGEL Hnos. — P. y Dutra, 25 cerdos con 2.730 kgs. a $ 0.92 y 8 con 340 kgs. a $ 0.80.

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

SUCIA

	Ant.	Cierre
Disponible	147.9C	145 N
Marzo	148 C	146.5H
Mayo	145 C	142.6C
Julio	142.4C	140.5C
Octubre	140.4H	138.5H
Diciembre	138 C	136.5C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	183 N	182 N
Diciembre	183 C	181.3C
Marzo	179.6C	178.5C
Julio	177 C	175.5C
Octubre	175.2C	173.8C
Diciembre	173.5C	172.2C

La Asociación Rural se ocupa de la lucha contra las plagas agrícolas

Transcribimos a continuación la nota enviada a la Secretaría de Estado correspondiente, sobre el importante problema mencionado.

Sr. Ministro de Ganadería y Agricultura, Sr. Juan T. Quilici — Presente. —

Señor Ministro:

La Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay se halla seriamente preocupada por la difusión y perjuicios que ocasionan el abrojo grande, cepa caballo, cardo negro, etc., y la necesidad de proceder activamente a la destrucción de dichas malezas.

La vasta propagación que han alcanzado [...]

Julio Arocena Folle, Presidente

Volvió a cerrar con baja el mercado lanero de Nueva York

Disertación de carácter rural en ondas del Sodre

SOBRE LA "NEW CASTLE"

Nuevo director de la Escuela Agronómica y Campo E. de Paysandú

Ha sido designado el Ing. Agr. Sr. Juan A. Hatchondo

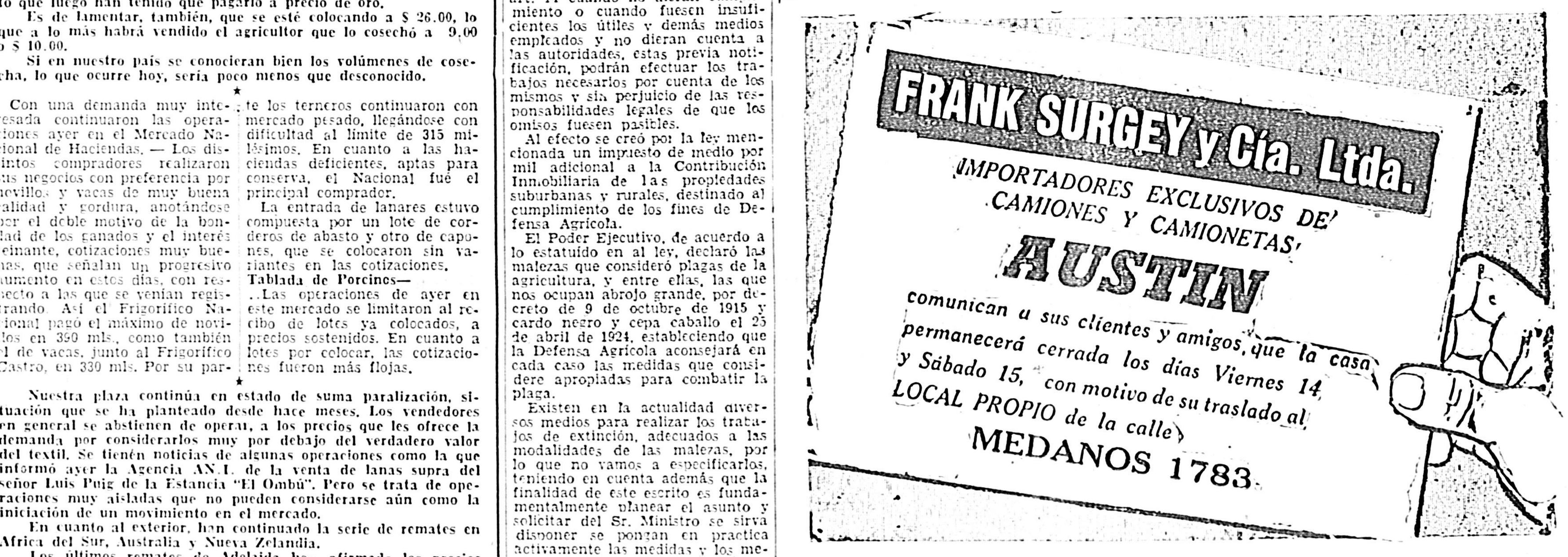
Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

PRODUCTOS AGRICOLAS

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Estación Central: 498 bolsas lana, 2 atados y 485 cueros lanares, 45 cueros vacunos salados, 6.366 bolsas trigo, 14 id., maíz, 662 id., lino y 420 id., harina. [...] cueros vacunos secos, 8 id. id. salados, 2 id. yeguarizos, 2 atados id. corderos, 1 bolsa cerda, 719 id. trigo, 9 id. maíz y 1.320 id. lino.



CON SUMO INTERES POR HACIENDAS DE CALIDAD, SE OPERO AYER EN EL MERCADO NACIONAL DE HACIENDAS

ENTRARON 1.877 VACUNOS Y 530 OVINOS. POR NOVILLOS Y VACAS SE PAGO RESPECTIVAMENTE HASTA 390 y 330 Mls.

Los negocios se realizaron ayer, [...] haciendas, con demanda interesada en el Mercado Nacional de Haciendas [...]

CARTELERA DE CINES

(Continuación de la pág. 5)

gre (2A); 3ª El guante verde (2E) 4ª El Pantano siniestro (2A); 5ª No escaparán (2A). NOCHE: 1ª El guante verde (2B); 2 El pantano siniestro (2A); 3ª No escaparán (2A)

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1 La diosa de Calcuta (2A); 2ª Patrulla de asalto (1A); 3ª La matanza (1B).

ZONA CAPURRO Y PASO.

— ARTIGAS Cont. A las 19.30, 22.15: La mujer de Satanás (3); A las 21: La máscara siniestra (2B). — PALACE 1 Cuando los mundos chocan (1A); 2ª La nave siniestra (2A) — MODERNO 1ª Yo soy tu padre (OE); 2ª última clase (2B). — AVENIDA 1ª La mentirosa (P). 2ª Veraneo en Mar del Plata (2B).

S. A. SUDAMERICANA DE FOMENTO INDUSTRIAL. - Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General [...]

AVISOS BREVES

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ASI VA LA BOLSA — AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR EN PUERTO

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

(HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - CAUSA)

Entradas Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	Salidas Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.—	LV-AAQ	Argent.	30	9.—	CX-ANI	Nacion.	24
17.—	CX-ANI	Nacion.	23	16.—	LV-AAQ	Argent.	26
TOTAL:			53	TOTAL:			50

ESPERADOS HOY. — Primer vuelo a las 15 y segundo a las 17. A SALIR. — A las 9 y a las 16.

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

No podemos brindar a nuestros lectores los precios en la bolsa de Roma, por haberse hecho imposible su recepción debido a estáticos e interferencias en las líneas.

MATERIAL PARA LA FABRICA DE PORTLAND

El 1º de enero llegó al puerto de Montevideo el buque de bandera inglesa "St. Merriel" transportando nueve secciones del horno que se ha de instalar en la Fábrica de Portland que la ANCAP está erigiendo en las vecindades de la ciudad de Minas.

Dicha horno una vez montado, consistirá en un tubo de aproximadamente 117 metros de largo y 3 metros de diámetro, capaz de producir diariamente 300 toneladas de olimer para cemento portland.

En la nota gráfica adjunta puede apreciarse un aspecto de la descarga de las secciones referidas, que pesan 15 toneladas cada una.

Las mismas se encuentran ya cargadas sobre vagón, listas para ser enviadas a Minas a efectos de comenzar de inmediato el montaje del horno e intensificar así, el ritmo de los trabajos del horno e intensificar así, el ritmo de los trabajos tendientes a finalizar a la brevedad, la Fábrica de Portland del Estado.

AVANZADA CONTRA LA POLIOMIELITIS ES EL I. BUTAN.A DE SAN PABLO

Por creerlo de interés público y como prueba de la lucha permanente que mantienen contra la poliomielitis o parálisis infantil., los Centros de Investigación de nuestra América, el Ministerio de Salud Pública, entiende oportuna la divulgación de los conceptos e impresiones de una visita, al Instituto Butantã, de San Pablo (Brasil) efectuada por redactores del órgano de opinión paulistano "Diario da Noite", de cuyas páginas extractamos los párrafos más importantes:

"Atendidos por el Director del Instituto Butantã, Dr. Afranio Amaral, fuimos puestos en contacto con uno de los técnicos, el Dr. Flavio da Fonseca, quien nos dijo:

"Estamos en contacto permanente con los Estados Unidos nosolamente por intermedio de sus revistas científicas sinó por la correspondencia regular que mantenemos con los establecimientos de auqel país especializado en la lucha contra la parálisis infantil. Esperamos en cualquier momento preciosas informaciones que nos servirán de guía para culminar nuestra tarea.

Nuestras investigaciones deberán conducirnos a la obtención de vacunas específicas contra la enfermedad. Por ahora fabricamos solamente una medicación, denominada "gamaglobulina" que obtenemos del plasma sanguíneo mediante el proceso de precipitación y controlada por electroforesis, que se lleva a cabo con un aparato de "piselins". Es un producto de escasa duración y alto costo (20 dólares en Estados Unidos, por dosis) y tenemos una cierta cantidad siempre pronta para su apicación a los niños. sujetos a contagio.

Con magníficos equipos, entre los que no falta una gran microscopio electrónico, el Instituto Butanta, prosigue sus investigaciones tendientes a la producción de una verdadera vacuna específica contra el virus de la poliomielitis. s us aparatos en la sección de Virus Filtrables, es realmente notable y podrá dotar a la nación de vacuna en cantidades crecientes, una vez que se haya logrado descubrir el producto que inmunice sin riesgos al ser humano".

Arbitrajes

Oro y divisas en el exterior

Donan una nueva ambulancia a Salud Pública en T. y Tres

Oposición al comunismo en Alemania Oriental

Aperturas de sucesión

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 927.075

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 43.800
LETRAS DE TESORERIA	—
TITULOS HIPOTECARIOS	" 693.175
DEUDAS MUNICIPALES	" 8.000
SOCIEDADES ANONIMAS	" 182.000
TOTAL V/N.	$ 927.075

CIERRE OFICIAL

	Miércoles 12 Comp.	Vend.	Ayer Comp.	Vend.
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Conversión 1937 Serie A	80.—	s/v.	81.50	s/v.
" " " 1937 Serie B	—	—	s/op.	83.80
" " " 1937 Serie C	80.10	s/v.	81.—	s/v.
" Emp. Frigorífico Nal. 1941	—	—	s/op.	81.50
" I. Consolidación 1941 2ª	79.50	79.70	80.40	80.60
" Interna de 1942	80.—	s/v.	81.—	s/v.
" " " 1943	s/op.	82.20	83.—	s/v.
" Obras Hidroel. Río Negro	84.50	s/v.	88.—	90.—
" Obras Públicas 1942	—	—	81.20	s/v.
" " " 1944	—	—	s/op.	80.50
BANCO HIPOTECARIO				
Tít. Hipotecarios Serie A	80.40	80.50	80.50	80.60
" " " B	81.70	81.80	82.—	s/v.

Próximas asambleas de sociedades

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

LLAMADOS A LICITACIONES PUBLICAS

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

NACIONAL DERROTO ANOCHE AL AUSTRIA POR 3 GOLES A 0

AUTORIZO DIVERSAS OBRAS EL DIRECTORIO DE LA U.T.E.

SERVICIOS ELECTRICOS Y TELEFONICOS

En sesiones celebradas últimamente en acuerdo con las Gerencias de las Divisiones Usinas y Teléfonos el Directorio de la U.T.E. autorizó diversas obras de extensión y mejoramiento de los servicios eléctricos y telefónicos, por el importe total aproximado de $1.018.000.oo y de acuerdo al siguiente detalle:

EN LA CAPITAL

Servicios eléctricos

Con cargo al plan "Ley 18.134, 33.000.000 de dólares."

Trabajos conducentes mejora de la tensión del servicio, cambiando de voltaje en la zona comprendida entre el Cno. Chile, y calles Bulgaria, Cont. Burdeos Gibraltar y Av. Carlos Ma. Ramírez y montaje de la Estación de Transformación No. 3 en su ubicación de las calles Mercedes y Cuareim a efectos de mejorar las condiciones del servicio en la zona. [illegible]

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 10 de Noviembre de 1878.

[illegible]

EL TIEMPO PARA HOY

[illegible]

INTERESANTE ESFUERZO CULTURAL DE INTERNADOS DEL VILARDEBO

[illegible]

Repudian la agresión que sufre Costa Rica

[illegible]

Llegan hoy los restos del ex-cónsul del Uruguay Julio N. Sosa

[illegible]

tos en nombre de la Cancillería.

—Enviar una ofrenda floral e invitar al personal del Cabildo para asistir al sepelio.

Los restos del Cónsul Sr. Sosa llegarán a Montevideo el día 14 del corriente a bordo del "Argentina Star" y recibirán sepultura en el cementerio Británico.

En lucha intensa y por momentos accidentada los albos ganaron bien

Luego de un partido intenso, sumamente reñido y por momentos accidentado, Nacional superó anoche al elenco de Austria F. C. de Viena, por tres tantos a cero, [illegible]

[illegible]

do por Nacional y Julio Pérez. El primero por sus pases rápidos y desplazamientos vivaces y el segundo por la serie de jugadas personales que generalmente eran cortadas por repetidos fouls de las defensas austríacas impotentes para poder detener al insider tricolor.

[illegible]

En general, un partido intenso, de mucha movilidad, pero afeado con algunos incidentes que bien pudieron evitarse.

Un arbitraje a cargo del Sr. Muller, con muchos errores.

En la presente nota gráfica puede apreciarse al equipo Austria de Viena, que fuera derrotado anoche por el equipo de Nacional por tres tantos contra cero.

NACIONAL: 3 AUSTRIA: 0

Field: Estadio Centenario.
Público: 31.000 personas.
Recaudación: $ 35.588.35.
Jueces: Walter Muller, Arturo Panizza y Walter Canfield.
Equipos:
NACIONAL: Velhudo; Blanco y Leopardi; Waldemar González, Carballo y Cruz; Orellano, J. Pérez, Méndez, Romero y Escalada.
AUSTRIA: Ondreiska; Kowans y Melchor; Staz., Ocwirck y Snoboda; Baumgartnen, Huber, Mulik, Salbezer y Schleger.
CAMBIOS:
En NACIONAL: Raúl Pini por L. Blanco, Quiroga por Méndez a los 78' y Souto por Romero a los 80'.
En AUSTRIA: Pickld por Huber.
Resultado del primer tiempo.
NACIONAL 1
AUSTRIA 0
Resultado final:
NACIONAL 3
AUSTRIA 0
SCORERS: Méndez a los 32', Escalada a los 48' y Romero a los 69'.

Nacional está hoy de asamblea

De acuerdo con lo establecido por el Art. 8º del Estatuto Social y por el Art. 3º del Relgamento General, han sido citados los socios Honorarios y Activos del Club Nacional de Football para la Asamblea General ordinaria que se realizará el viernes 14 del corriente a las 19 y 30 horas, en la sede de dicha entidad calle Lavalleja Nº 1843, con el objeto de considerar el siguiente orden del día:

1º — Consideración de la memoria anual y balance general al 31 de Diciembre de 1954.

2º. — Designación de tres asambleístas para proceder a la aprobación y firma del acta de esta asamblea.

La misma podrá reunirse con un quorum equivalente a la tercera parte de los socios habilitados.

Mañana parte Nacional hacia Buenos Aires

Jugará con Boca Juniors en horas de la noche. El sábado próximo será el match revancha en el Estadio Centenario

Reanudando los clásicos encuentros entre instituciones rioplatenses, el primer equipo de Nacional se presentará mañana en Buenos Aires para enfrentar al poderoso equipo del Club A. Boca Juniors, clasificado campeón argentino de 1954.

La presentación del equipo nacionalófilo ha despertado enorme expectativa en la vecina capital, cuya afición se apresta a ver actuar nuevamente a un equipo uruguayo, que en esta oportunidad, y por primera vez luego de la suspensión de actividades deportivas rioplatenses, lo será el representativo de Nacional.

El encuentro se llevará a efecto en la cancha del Club A. Boca Juniors, en horas de la noche.

MAÑANA VIAJA LA DELEGACION NACIONALOFILA

El día sábado, a las 9 horas, parte por vía Causa la delegación de Nacional, la que irá integrada de la siguiente manera:

Presidente: Sr. José Añón; Delegados: Señores Nasim Ache Echart y Pablo P. Tarigo. Funcionarios: Sr. Julio M. Gomensoro, Gerente; Director técnico: Sr. Adolfo Pedernera; Médico: Dr. Raúl F. Cioli; Masajista: Sr. Juan Kirchber. Jugadores: Silva, Taibo, Blanco, Pini, Santamaría, Leopardi, W. González, Carballo, Cruz, Ramos, Cajiga, Orellano, Souto, Quiroga, J. Pérez, Romero, Méndez, Escalada y Loureiro.

EL SABADO 22 SE DISPUTARA EN MONTEVIDEO EL ENCUENTRO REVANCHA

De acuerdo con lo convenido entre ambas instituciones, los equipos de Nacional y Boca Juniors disputarán el encuentro revancha el próximo sábado 22 de enero, en nuestra capital, en horas de la noche.

SE PREPARA UN GRAN RECIBIMIENTO A LA DELEGACION COMPATRIOTA

De acuerdo con noticias que nos han llegado de la vecina orilla, se prepara un gran recibimiento a tributarse a la delegación nacionalofila que se traslada a Buenos Aires a renovar los viejos y estrechos vínculos que lo unen a la institución boquense y al fútbol argentino.

Se anuncia que un gran contingente de socios y partidarios de Nacional se trasladará a Buenos Aires para presenciar este sensacional encuentro.

Dionisio Sosa será hoy operado de los meniscos

El zaguero de River Plate Dionisio Sosa no podrá acompañar a Rampla Juniors en la jira que habrá de realizar por canchas del Pacífico.

En la mañana de ayer fué revisado nuevamente, en razón de una fuerte inflamación en la rodilla lesionada, constatándose que tiene fractura de los meniscos.

Se dispuso, por parte del departamento médico de la entidad darsenera, que Dionisio Sosa fuera sometido en la mañana de hoy a la operación de rigor.

En razón de esta deserción, pues Rampla Juniors no puede contar con sus zagueros titulares William Martínez y Brazziones, River Plate ofreció el zaguero Francisco Suárez, quien estaba dispuesto a realizar la jira, siempre que Rampla Juniors estuviera conforme, cosa que se decidirá en la mañana de hoy.

Entrega de premios del VII certamen de tenis de mesa

Est tarde a las 19 y 30 horas, se procederá a la entrega de los premios del VIII Certamen Primavera de Tennis de Mesa, como asimismo a los de la XVI Copa de Honor y a los Campeones Federales Interclubes de 1954 representantes de Nacional.

A tal efecto se cita a los siguientes competidores, a que se hagan presentes en la sede social del Club Nacional de Football (Lavalleja 1843):

TORNEO XVI COPA DE HONOR

Fermín Rodríguez Alcain.

CAMPEONES FEDERALES .. INTERCLUBES 1954...

Pedro Cassou Areco, Luis Alfonso Castro, Carmelo Ferrari, Aguirre, Alberto Hollenweger, Mirko Lebl, Rodolfo Nieres, Oscar Feliciano Rodríguez, Carlos Taranto, Carlos Zinola Sarni.

TORNEO ESPECIAL .. FEMENINO

Elizabeth Cassou Areco.

VIII CERTAMEN.. .. PRIMAVERA 1954...

Carlos Algorta, María del Carmen Aquistapacie, Eusebia Arijón María del Carmen Arijón, Roberto Asteggiante, Carlos Azor, Luis Aviles, Hugo Bodeaut, Miguel Bermúdez, José Brandon, Digno Carril, Jorge Cohen, Adolfo Carro, Diego Carro, Julio Chiappara, Mabel Della Valle, Alfredo de San Vicente, Mario de San Vicente, D'Oliveira, Jorge Egozcue, WAlter García, Santiago Hoaguy, Milton Irigoyen, Héctor Martins, Carlos Momberg, Leon Nodari, Evangelio Olivera, Roberto Perillo, María Teresa Rivas, Alicia Rocca, Nelson Rodríguez, Francisco Rovira, Heber Ruecco, Arturo Salas, Umberto Sanfile, Mario Schafir, Elvio Taccone, Omar Ubillos, Mario Becchio

CERTAMEN PRIMAVERA 1953

(Premios no retirados oportunamente).

Julio Bialostosky, Rafael Castro.

CLUBES QUE DEBE RETIRAR PREMIOS DEL CERTAMEN . PRIMAVERA:

Funcionarios de Asociación Cristiana de Jóvenes, Asociación Cristiana de Jóvenes, Club Clí, Centro Social y Deportivo Yí, Club Colo Colo.

A continuación de la entrega de premios, en adhesión al Día del Tenis de Mesa Oriental, se realizará un torneo abierto, el cual se llevará a cabo en el local de FUFEMM (Lavalleja 1840), frente a la sede de Nacional.) Dicho campeonato, se jugará en una rueda por puntos, a la americana, (partidos de 10 tantos), pudiendo participar en el mismo todo aquel que lo desease, cerrándose la inscripción a las 20 horas del mismo día (14 de enero).

Estará en juego en este torneo la "Copa Montevideo" en custodia provisoria, adjudicándose en propiedad los clasificados 1º y 2º valiosos trofeos.

Los sucesos policiales

Los obreros ocuparon la fábrica textil "Ildu"

—Al iniciar sus tareas a la hora 22 el turno de la noche, compuesto por 150 obreros, en el Establecimiento Textil "I.L.D.U.", sito en José de Béjar 2600, exigieron a la Dirección el despido de seis obreros que trabajaron durante el conflicto. — Como no fueran atendidos en sus pretensiones, a poco de iniciar las actividades suspendieron las mismas con ocupación del local, motivando ello que la empresa se dirigiera a las autoridades policiales solicitando la evacuación de la fábrica. — Impuesto el señor Juez Letrado de Instrucción y Correccional de Feria Dr. Odriozola, dispuso se procediera al desalojo del Establecimiento, diligencia que se cumplió a la hora 6 de hoy, el Sr. Director de Seguridad don Atilio Galán Lojo con personal a sus órdenes.

CICLISTA EMBESTIDO POR UN CAMION

—En Cuchilla Grande y Acrópolis el camión Nº 230-594, guiado por Alberto Di María, italiano, soltero, de 26 años, domiciliado en Carlomagno 3390, embistió con la parte media, al ciclista Joaquín María Pereira, oriental, casado de 27 años, domiciliado en Helvecia Nº 3969, que le ocasionó herida cortante parietal izquierdo fractura antebrazo izquierdo probable fractura del húmero izquierdo quedó internado en Traumatología. Conductor detenido.

OTRO CAMION QUE ARROLLA

En General Flores e Itacumbú el camión A. Nº 7.43566 guiado por Agustín Pedro Martino Brian, domiciliado en Pando, embistió a Luciano Raúl Alvarez Hernández, oriental, soltero, de 25 años, domiciliado en Osvaldo Martínez 2537, Sufrió herida cortante del frontal. Curado pasó a domicilio El conductor fué emplazado.

OTROS ACCIDENTES OCURRIDOS AYER

En Rivera frente al 4256 se hallaba estacionado sin su conductor el auto 80.952. Dicho vehículo lo había estacionado allí Mario Parodi, domiciliado en Maldonado 2125. En determinado momento e ignorándose las causas, el mismo emprendió la marcha hacia adelante embistiendo a Sara Mighoni Acosta, oriental, soltera, de 38 años domiciliada en Comercio 1531, produciéndole múltiples erosiones en el cuerpo. Quedó internada en un Sanatorio particular. El conductor fué emplazado.

—

En General Flores y Carreras Nacionales el tranvía recorrido 17, cuyo conductor se ignora, embistió al menor Adán Orique Gaetano, oriental de 13 años, domiciliado en Saint Bois 4779 ap. 6. Politraumatizado quedó internado en el hospital Pereyra Rossell.

—

En Ibicuy y Canelones, la bañadera de Faro Tesitu 194-054 guiada por Jorge Samuel Pirotto, domiciliado en Duque de los Abruzzos 643, chocó con la camioneta guiada por Alberto Do Bayro, oriental, soltero de 23 años, domiciliado en Enrique Martínez 1479. Resultó éste con traumatismo de cráneo y quedó internado en el hospital Maciel. Conductor emplazado.

—

En Resistencia y Nancy, la camioneta 235-950 guiada por Emilio Brionco, domiciliado en 18 de Diciembre 1525, chocó con la moto letra A-5354, guiada por Oscar José Panamarza, oriental soltero de 20 años, domiciliado en Nancy 4419, resultando éste con fractura de húmero derecho y otras heridas. Fué internado en Traumatología. Conductor camioneta detenido.

Cuadrangular con teams argentinos a fin de mes

La reanudación de las actividades deportivas entre teams rioplatenses, suspendida desde hace varios años, se reanudará mañana con la presentación de Nacional en la cancha de Boca Juniors para enfrentar al elenco local.

Se anuncia para fin de mes, probablemente con iniciación del sábado 29, la disputa de un Certamen Cuadrangular con participación de Peñarol y Nacional por el fútbol uruguayo y River Plate y Boca Juniors por el porteño.

Los encuentros se jugarían en el Estadio Centenario y en la vecina orilla, creyéndose que se jugará un certamen en dos ruedas.

Los detalles de este certamen habrán de quedar liquidados en el correr de estos próximos días, pues están en contacto telefónico dirigentes de las mencionadas instituciones a fin de liquidar todos los aspectos del mismo.

Danubio superó a Central en 3a. :4 a 2

Partido: Danubio versus Central (pico de 28' del partido suspendido por lluvia el 12 de diciembre de 1954, cuando ganaba Danubio por 3 goles a 2).

Field: Parque Forno.

Jueces: Oscar Espondaburo; líneas: Manuel Doldán y S. Carlos Sosa.

ANUBIO: Pitamiglio; Longo y Enrique; Claro, Laporta y Rola; Ramón Cruz, Desevo, Lauro, Carlos Cruz y Vazquez.

CENTRAL: Labella; Larrazabal y Lorenzo; Lacasia, Gosian y Silva; Benitez, Presa, Perdomo, Davitian y Corbo.

Danubio aumentó la ventaja por intermedio del insider izquierdo C. Cruz a los 25 minutos del "pico" o sea a los 87' minutos del partido.

Resultado del "pico" Danubio 1 Central 0.

Resultado final del match: Danubio 4 - Central 2.

Stockolmo, Bohemios y Peñarol ganaron anoche

Se disputaron en la noche de ayer, el complemento de tres encuentros del Campeonato Federal de Basket Ball de Primera División suspendidos en su oportunidad por mal tiempo.

Fueron vencedores los conjuntos de Stockolmo, Peñarol y Bohemios.

Stockolmo como visitante derrotó al equipo de Goes por 39 tantos a 35. Fué un encuentro muy parejo el realizado en el rectángulo de la calle Guaviyú, donde el equipo local puso en serios aprietos al líder de Certamen Federal.

Stockolmo tuvo que apelar a todos sus recursos para salir airoso de esta contienda.

Goes que actuó en buena forma a pesar de obligar al fondo a su antagonista tuvo que conformarse con la derrota, ya que en los minutos finales fué donde prácticamente entregó el partido por la serie innecesaria de faltas personales.

Un valioso punto conquistó Colón en la noche de ayer, al vencer a Bohemios por 74 a 52.

Fué tal la superioridad del conjunto de Colón que ya se previa su triunfo final mucho antes de finalizar el encuentro.

Bohemios por su parte solo expuso voluntad y dinamismo, tratando con ello acortar en algo las ventajas de su contrincante.

Peñarol derrotó a Sayago por 5 tantos en el score de 63 a 58. Los aurinegros fueron superiores en todo el encuentro.

El score no es fiel reflejo de lo acontecido en el campo de juego, ya que la actuación de Peñarol fué muy superior a la de su antagonista.

La diferencia en el score debió ser mayor de 5 tantos ya que Peñarol expuso un mayor juego para ello.

Sayago, no jugó como lo venía haciendo en sus últimas presentaciones. Le faltó penetración y remate final a los ágiles comandados por A. Martino, en lo que tiene que ver con la ofensiva y en la defensa descuidaron mucho las entradas por el centro y los flancos de los jugadores aurinegros.

En síntesis, una etapa discreta la disputada en la noche de ayer. A continuación, detallamos los resultados de los distintos encuentros disputados.

Peñarol (63), Sayago (58); Stockolmo (39), Goes (35); Colón (74), Bohemios (52).



He aquí un espectacular despeje de geading efectualo por el jugador Leopardi

Relámpago venció a Uruguayo por 2 a 0

Torneo de Verano; "Prensa Deportiva". — Partido: Uruguayo vs. Relámpago (Serie "C"). — Field: Médanos y Cebollatí. — Juez: Señor Velázquez. — Uruguayo formó con: Melian, Argerich y Pedrozzo; CNcaro, Tapia y Risso; Zeballos, Silva, Nazareno, Sartino y Oviedo.

Relámpago lo hizo con: De Pedro, Risso y Cavalieri; Sarubi, Montero e Hidalgo; Bugallo, Pelaez, De Francisco, Casal y Telesca.

Primer tiempo: Relámpago (2); Uruguayo (0). — Goales de Casal a los 7' y de Francesco a los 31'.

En el segundo tiempo se produjeron los siguientes cambios: Zeballos suplantó a Cóccaro en la línea media y Jeremías entró el lugar de Zeballos en la extrema derecha. — Del Club Uruguayo.

El Club Relámpago actuó en la misma forma.

Resultado final: Relámpago (2); Uruguayo (0).

Con este triunfo se clasificó campeón de la Serie "C" el Club Relámpago.

Mañana se enfrentarán por la Serie "B" Ejido vs. Arriba y Abajo.

Con dicho encuentra termina la rueda de clasificación.

El Sr. José Añon en la presidencia de Nacional

Por razones de enfermedad solicitó licencia al comando tricolor su presidente, don Roberto Espil. Asimismo está de licencia el vicepresidente, Dr. Larghero.

Por tal razón, ocupa la presidencia de la entidad tricolor el Sr. José Añón.

Este deportista, en el día de ayer, dispuso quedaran sin efecto las disposiciones que establecían trabas a los cronistas en el Parque Central, comunicando a las autoridades del Círculo de Cronistas Deportivos que a partir de la fecha los cronistas deportivos podían actuar en el Parque en la misma forma que lo hacían antes de las "raras" medidas adoptadas.

Aguada - Peñarol, Tabaré - Unión y Montevideo - Nacional juegan hoy

El certamen Federal de Basket-ball con los encuentros que en oportunidad fueron suspendidos en la Primera Rueda, y cuya actual realización fijó el Consejo Superior de la F.U.B.B. en su última reunión. El detalle de los encuentros de hoy es el siguiente:

Nacional - Montevideo, cancha de Nacional. Juez: Juvenal Medina De la reserva de este match, se jugarán solamente 9 minutos 55 segundos. Juez de la Reserva : José F. Balseiro.

Aguada Peñarol. Cancha de Aguada. Primeros a las 22.15.—

Tabaré Unión Cancha de Tabaré. Primeros a las 22.15.

NACIONAL - MONTEVIDEO.—

Nacional en su cancha del Parque Central recibirá esta noche la visita del "five" de Montevideo. Indudablemente existen diferencias, favorables a los "rojos" de la calle Martín García, debido no sólo a la mejor integración del equipo en lo que a figuras individuales se refiere, sino también y esto especialmente debido a la actuación cumplida por ambos ocasionales rivales en lo que va del presente Federal. Montevideo, contando entre sus 'players", con la presencia de Nelson Demarco, "Beto" Pérez, Eidlin y Falchi, es más equipo que los "albos" y sin subestimar el poderío del conjunto del Parque Central, es Montevideo, el"five" más indicado para retirarse vencedor, del rectángulo de Nacional A su vez, Nacional cuenta con elementos siempre peligrosos y efectivos como León Slazinkas y Feurstein, que con el apoyo de García y Reggio, pueden obligar seriamente a Montevideo, vendiendo cara su derrota, e incluso aspirar a un triunfo de sensación frente a uno de los punteros del Federal, mejorando así sensiblemente Nacional su comprometida situación entre los "outsiders" de la Talba de posiciones. En síntesis un encuentro que llevará gran número de parciales a la cancha del Parque Central.

AGUADA - PEÑAROL.—

Aguada en su cancha de la calle San Martín, enfrentará esta noche al equipo de Peñarol, en un encuentro en el cual, indicamos como ganador del mismo al "five" de Peñarol. Hay más capacidad y mejores elementos en filas aurinegras para que ello resulte así, y si además se agrega la producción cumplida por uno y otro equipo, y sus actuales posiciones en la Tabla correspondiente, vemos que Peñarol llegara hasta el rectángulo aguatero con mayores probabilidades para adjudicarse el punto en disputa que su adversario. "Macoco" Acosta y Lara, Sergio Matto, Héctor Morena y García Otero, serán elementos de difícil contención para la defensa rojiverde, de ahí con la siempre efectiva colaboración de Julio César Gully y Badano, han de extremarse a fondo par solucionar los problemas que se plantearán en la cancha. Aguada tiene equipo como para ofrecer seria resistencia a Peñarol, pero de acuerdo a las aprciaciones antedichas, Peñarol ha de resultar el ganador de este encuentro.

TABARE - UNION., Cancha de Tabaré. Primeros a las 22.15.

El encuentro más parejo de esta noche ha de ser el que se efectuará en la cancha de los "grises" del Parque de los Aliados. Tabaré en ella recibirá la visita del conjunto de la Unión, en una lucha que estimamos pareja y en la cual indicar un probable ganador es aventurado ya que ambos "fives" tienen poderíos similares. Los "verdes" de Unión, contando con la efectiva producción de Milton Scarone, H. Brenes y "Chilo" Criado, han de ser arduo escollo para los muchachos comandados por el veterano León Svirsky, los que a su vez, cotando en la siempre peligrosa y efectiva producción de Rey., T oscano, y Costa, serán adversarios difíciles de doblegar por la visita. En consecuencia pues la lucha que se planteará en la cancha de Tabaré, ha de ser ardua, ya que los do ocasionales rivales están en condiciones de ser vencedores, y sólo aquel que se muestre más efectivo podrá al término de los 40 minutos de juego retirarse vencedor del rectángulo. Por lo expuesto la jornada de hoy ha de ser una interesante etapa más del Campeonato Federal de Basketball, cuya Primera Rueda toca ya a su fin.

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 14 DE ENERO DE 1954 • SEGUNDA SECCION

Cerámicas y vitrales de la Capilla del Rosario de las domínicas de Vence

"Esta capilla es para mí la culminación de toda una vida de trabajo".

LAS cerámicas de la capilla del Rosario de Vence han suscitado tales asombros que yo quisiera ensayar el disiparlos.

Estos paneles de cerámica están formados por grandes cuadrados de tierra cocida esmaltados en blanco y llevan dibujos filiformes que los decoran, pero dejándolos muy claros. Resulta un conjunto negro sobre blanco, en el que el blanco domina, de una densidad formando un equilibrio con la superficie del muro opuesto, constituído por vitrales que van desde el suelo hasta el techo y que expresan, en formas vecinas, una idea de follaje siempre del mismo origen proveniente de un árbol característico de la región: el cactus de paletas guarnecido de espinas, floreciendo en amarillo y rojo.

Estos vitrales están compuestos con vidrios de tres colores bien definidos, que son: un azul marino, un verde botella, un amarillo limón, reunidos en cada parte del vitral. Los colores son ordinarios en cuanto a la calidad; no existen en la realidad artística sino por su relación de cantidades que los magnifica y espiritualiza.

A la simplicidad de estos tres colores constructivos se agrega una diferenciación en la superficie de ciertos vidrios. El amarillo es opaco y queda solo traslúcido, mientras que el azul y el verde son transparentes, en consecuencia totalmente límpidos. Esta falta de transparencia del amarillo detiene el espíritu del espectador y lo retiene en el interior de la capilla, formando así el primer plano de un espacio que comienza en la capilla para ir a perderse a través del azul y del verde hasta en los jardines circundantes. Es así que cuando se mira del interior, a través del vitral, a una persona yendo y viniendo por el jardín, colocada solo a un metro de vitral, parece pertenecer a un mundo completamente distinto al de la capilla.

Escribo sobre estos vitrales — la expresión espiritual de su color no me parece discutible— simplemente para establecer la diferencia entre los dos grandes lados de la capilla, que, decorados diferentemente, se sostienen al oponerse. De un espacio de claro sol sin sombra que envuelve nuestro espíritu a la izquierda, pasando a la derecha encontramos los muros de cerámica. Son la equivalencia visual de un gran libro abierto en que las páginas blancas contienen signos explicativos de la parte musical constituída por los vitrales.

En suma las cerámicas son lo esencial espiritual y explican la significación del monumento.

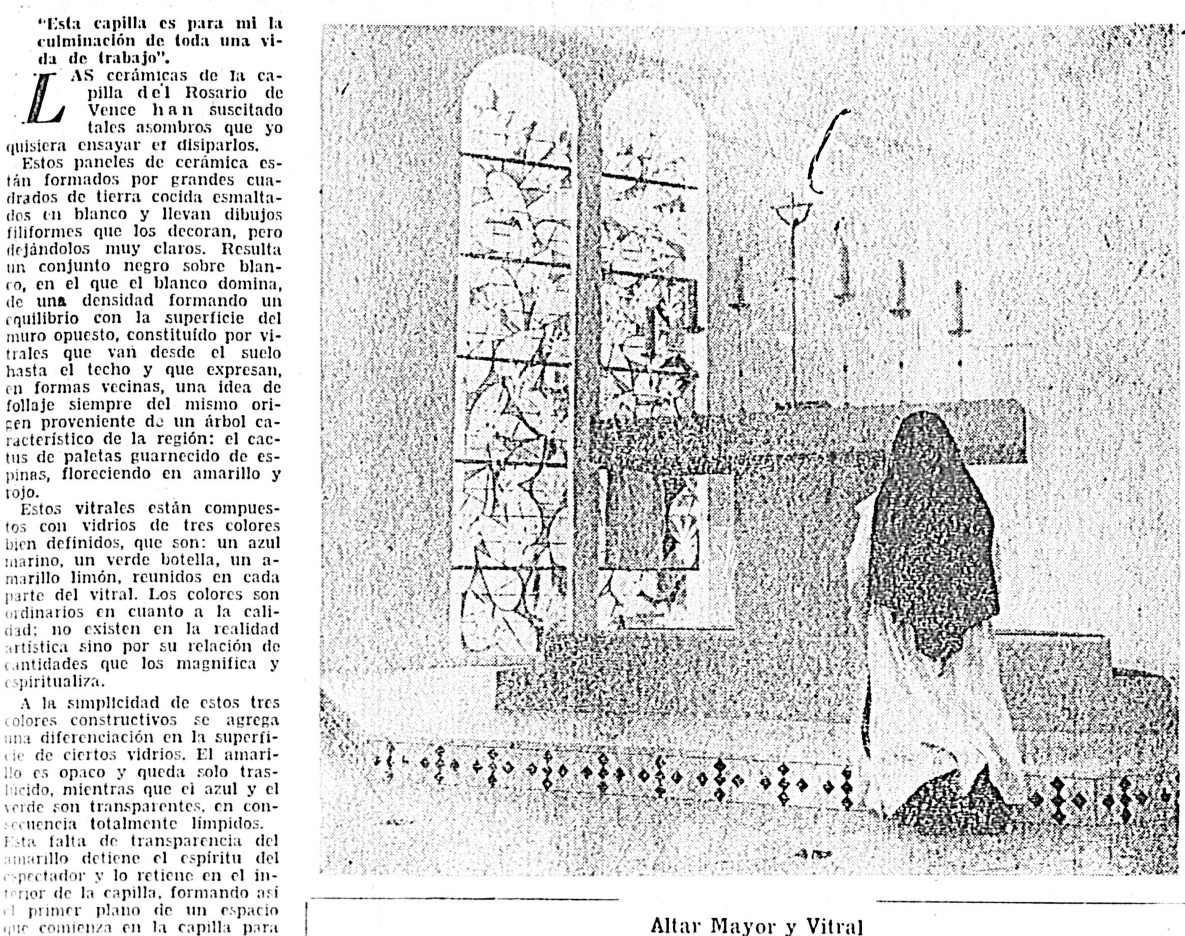
Así, se vuelven, a pesar de su aparente modestia, el punto importante que debe precisar el recogimiento que debemos experimentar, y creo deber precisar insistiendo, el carácter de su composición.

En su ejecución el artista se ha revelado con toda libertad. Es así como habiendo previsto antes estos paneles como una ilustración de las grandes superficies, en la ejecución ha dado un sentido diferente a uno de los tres: el del Camino de la Cruz.

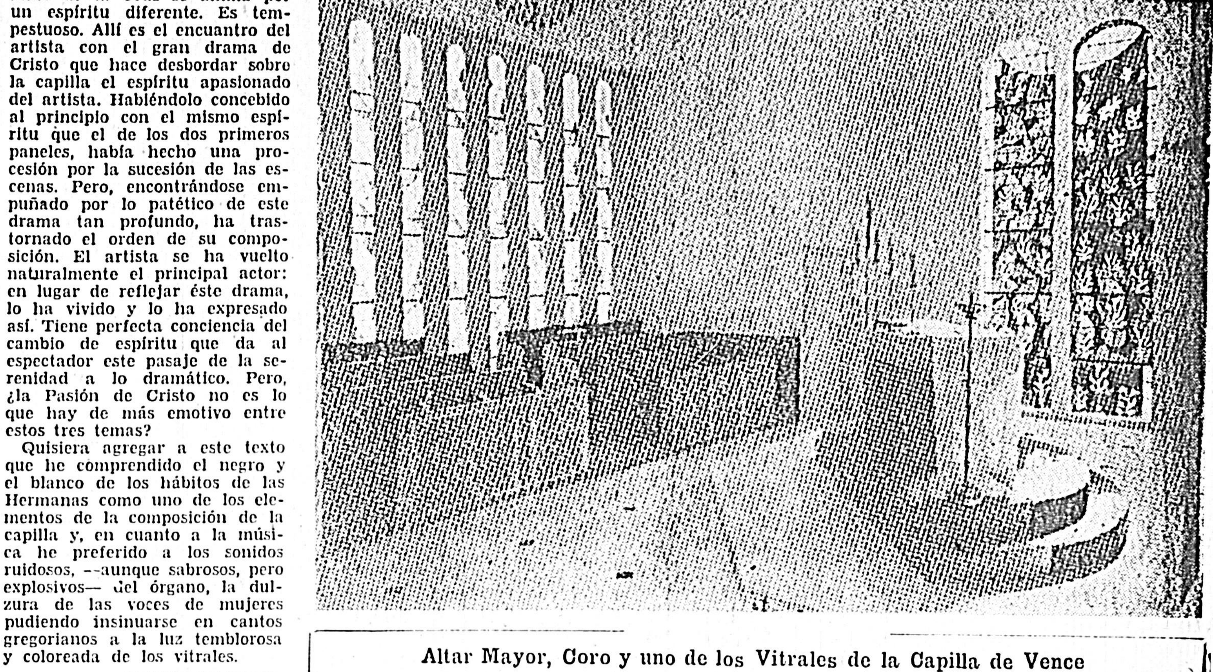
El panel de Santo Domingo y el de la Virgen y el Niño Jesús están a la misma altura en su espíritu decorativo y su serenidad tiene un carácter de tranquilo recogimiento que les es propio, mientras que el del Camino de la Cruz se anima por un espíritu diferente. Es tempestuoso. Allí es el encuentro del artista con el gran drama de Cristo que hace desbordar sobre la capilla el espíritu apasionado del artista. Habiéndolo concebido al principio con el mismo espíritu que el de los dos primeros paneles, había hecho una procesión por la sucesión de las escenas. Pero, encontrándose empuñado por lo patético de este drama tan profundo, ha trastornado el orden de su composición. El artista se ha vuelto naturalmente el principal actor: en lugar de reflejar éste drama, lo ha vivido y lo ha expresado así. Tiene perfecta conciencia del cambio de espíritu que da al espectador este pasaje de la serenidad a lo dramático. Pero, ¿la Pasión de Cristo no es lo que hay de más emotivo entre estos tres temas?

Quisiera agregar a este texto que he comprendido el negro y el blanco de los hábitos de las Hermanas como uno de los elementos de la composición de la capilla y, en cuanto a la música he preferido a los sonidos ruidosos, —aunque sabrosos, pero explosivos— del órgano, la dulzura de las voces de mujeres pudiendo insinuarse en cantos gregorianos a la luz temblorosa y coloreada de los vitrales.

HENRI MATISSE.



Altar Mayor y Vitral



Altar Mayor, Coro y uno de los Vitrales de la Capilla de Vence

SALVEMOS LOS ARCOS DE LA PASIVA

LA Comisión Nacional de Bellas Artes en un elogioso gesto, ha pedido a las autoridades competentes sean salvados los arcos de la Pasiva amenazados a desaparecer bajo la indiferencia de gobernantes y gobernandos.

Es muy difícil en un medio como el nuestro, hacer captar el valor de un monumento artístico o histórico, preparar para nosotros y las futuras generaciones el marco y el pedestal para nuevas y fecundas obras, hácer que el amor y el respeto por la obra de nuestros mayores sea lustre y decoro de la obra presente o en gestación.

Los arcos de la Pasiva deben ser conservados; pero digamos de inmediato, para tranquilidad de los espíritus adversos, que ni la Comisión de Bellas Artes ni los que bregan por la no demolición, pretenden se conserve una Pasiva ruinosa, sucia, amenazando derrumbes y en el asqueante aspecto que hoy presenta. Ella puede ser restaurada perfectamente —no modernizada, traicionada— y conservada en el nuevo palacio que allí se quiera construir. Para ello se necesita que arquitectos con sensibilidad, amor e inteligencia sean los que en ello pongan manos.

¿Por qué hemos de conservar los arcos de la Pasiva? Son más que suficientes los argumentos que para ello da la Comisión Nacional de Bellas Artes. Sólo es de lamentar que ello no sea fruto de una conciencia colectiva, celosa del patrimonio de su pasado, deseosa de enriquecer su espíritu, sus ciudades y sus días venideros.

Hasta hoy, en nuestro medio, es muy poca la obra realizada para salvar el "monumento" artístico o histórico. Muchísimo es lo que tenemos que dolernos por la despiadada destrucción de muchos de ellos; hace poco hemos destruído dos "monumentos" de nuestro pasado en la exhumación de los restos de Rivera, Lavalleja y Suárez, haciendo desaparecer sin dejar un serio y científico documento, las más ricas tumbas que poseíamos de nuestro pasado histórico. Es necesario reaccionar, que se dicten leyes operantes para ello, que las comisiones creadas no dormiten en la indolencia, pues así, borrando cada día el pasado de nuestro derredor, sólo agregaremos siglos de tiempo a nuestra historia, pero vacíos de grandeza y esperanza.

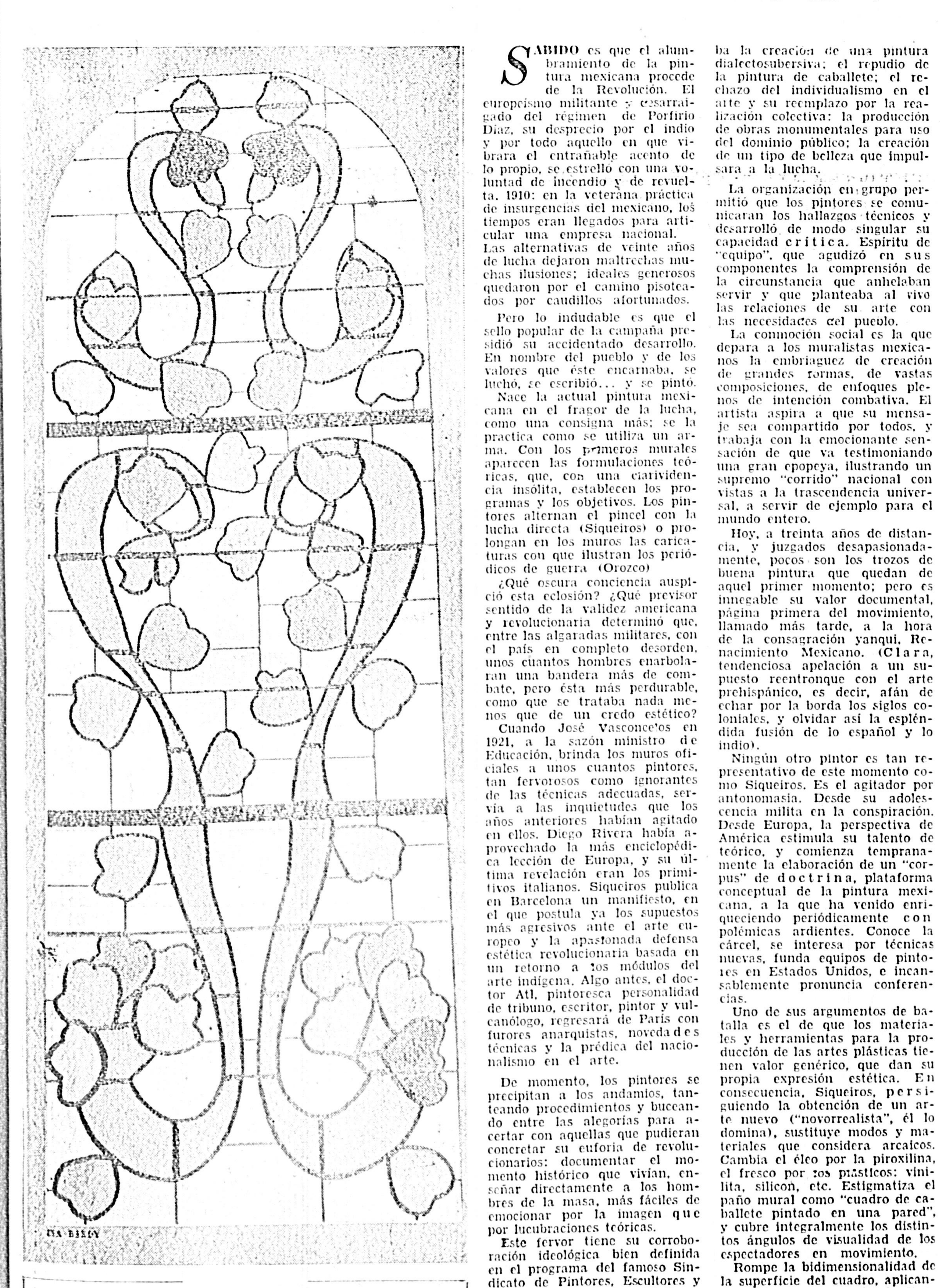
Tomemos ejemplo y lección de lo que hacen otros países en su celoso conservar obras consagradas por el arte o la historia. En Inglaterra he visto a algún compatriota no comprender la emoción de un arquitecto inglés que nos había llevado por largos kilómetros para hacernos ver unos bajos muros que marcaban en el suelo la planta de una villa romana. E Inglaterra, ese monumento lo cuida con maternal empeño y lo muestra como lección a sus hijos y con orgullo al extranjero que visita aquella tierra.

He visto también, y esto en Roma, a arquitectos y estudiantes de arquitectura de nuestra Universidad, contemplar con admiración la estación Termini de la capital italiana. Y todos ellos son testigos del amor vigilante con que frente a esa estación —de atrevidas y bellas líneas modernas— y en perfecta armonía con ella, se guardan los restos de la llamada Muralla Serviana. El conjunto ofrece un noble y feliz consorcio de dos admirables obras separadas en su fabricación por muchos siglos de distancia.

Que se salven los arcos de la Pasiva. Que arquitectos sensibles a su profesión conjuguen esos arcos con la más moderna y audaz arquitectura, que si ésta está hecha con el mismo entusiasmo, la misma fe y el mismo calor que los arcos de Carlos Zucchi, tendremos en nuestra plaza de la Independencia un verdadero monumento donde reposará nuestro espíritu y tomará fuerzas para seguir la marcha ascendente hacia una cultura colectiva superior.

LUIS BAUSERO.

LA NUEVA PINTURA MEXICANA



El Ultimo Vitral que diseñara Matisse especialmente para su hija.

SABIDO es que el alumbramiento de la pintura mexicana procede de la Revolución. El europeísmo militante y desarraigado del régimen de Porfirio Díaz, su desprecio por el indio y por todo aquello en que vibrara el entrañable acento de lo propio, se estrelló con una voluntad de incendio y de revuelta. 1910: en la veterana práctica de insurgencias del mexicano, los tiempos eran llegados para articular una empresa nacional. Las alternativas de veinte años de lucha dejaron maltrechas muchas ilusiones; ideales generosos quedaron por el camino pisoteados por caudillos afortunados.

Pero lo indudable es que el sello popular de la campaña presidió su accidentado desarrollo. En nombre del pueblo y de los valores que éste encarnaba, se luchó, se escribió... y se pintó.

Nace la actual pintura mexicana en el fragor de la lucha, como una consigna más; se la practica como se utiliza un arma. Con los primeros murales aparecen las formulaciones teóricas, que, con una clarividencia insólita, establecen los programas y los objetivos. Los pintores alternan el pincel con la lucha directa (Siqueiros) o prolongan en los muros las caricaturas con que ilustran los periódicos de guerra (Orozco)

¿Qué oscura conciencia auspició esta eclosión? ¿Qué previsor sentido de la validez americana y revolucionaria determinó que, entre las algaradas militares, con el país en completo desorden, unos cuantos hombres enarbolaran una bandera más de combate, pero ésta más perdurable, como que se trataba nada menos que de un credo estético?

Cuando José Vasconcelos en 1921, a la sazón ministro de Educación, brinda los muros oficiales a unos cuantos pintores, tan fervorosos como ignorantes de las técnicas adecuadas, servía a las inquietudes que los años anteriores habían agitado en ellos. Diego Rivera había aprovechado la más enciclopédica lección de Europa, y su última revelación eran los primitivos italianos. Siqueiros publica en Barcelona un manifiesto, en el que postula ya los supuestos más agresivos ante el arte europeo y la apasionada defensa estética revolucionaria basada en un retorno a los módulos del arte indígena. Algo antes, el doctor Atl, pintoresca personalidad de tribuno, escritor, pintor y vulcanólogo, regresará de París con furores anarquistas, novedades técnicas y la prédica del nacionalismo en el arte.

De momento, los pintores se precipitan a los andamios, tanteando procedimientos y buceando entre las alegorías para acertar con aquellas que pudieran concretar su euforia de revolucionarios: documentar el momento histórico que vivían, enseñar directamente a los hombres de la masa, más fáciles de emocionar por la imagen que por lucubraciones teóricas.

Este fervor tiene su corroboración ideológica bien definida en el programa del famoso Sindicato de Pintores, Escultores y Obreros Intelectuales. Mediante un manifiesto —obra de Siqueiros—, difundido por las calles de México, el Sindicato reclamaba la creación de una pintura dialectosubersiva; el repudio de la pintura de caballete; el rechazo del individualismo en el arte y su reemplazo por la realización colectiva: la producción de obras monumentales para uso del dominio público; la creación de un tipo de belleza que impulsara a la lucha.

La organización en grupo permitió que los pintores se comunicaran los hallazgos técnicos y desarrolló de modo singular su capacidad crítica. Espíritu de "equipo", que agudizó en sus componentes la comprensión de la circunstancia que anhelaban servir y que planteaba al vivo las relaciones de su arte con las necesidades del pueblo.

La connoción social es la que depara a los muralistas mexicanos la embriaguez de creación de grandes formas, de vastas composiciones, de enfoques plenos de intención combativa. El artista aspira a que su mensaje sea compartido por todos, y trabaja con la emocionante sensación de que va testimoniando una gran epopeya, ilustrando un supremo "corrido" nacional con vistas a la trascendencia universal, a servir de ejemplo para el mundo entero.

Hoy, a treinta años de distancia, y juzgados desapasionadamente, pocos son los trozos de buena pintura que quedan de aquel primer momento; pero es innegable su valor documental, página primera del movimiento, llamado más tarde, a la hora de la consagración yanqui, Renacimiento Mexicano. (Clara, tendenciosa apelación a un supuesto reentronque con el arte prehispánico, es decir, afán de echar por la borda los siglos coloniales, y olvidar así la espléndida fusión de lo español y lo indio).

Ningún otro pintor es tan representativo de este momento como Siqueiros. Es el agitador por antonomasia. Desde su adolescencia milita en la conspiración. Desde Europa, la perspectiva de América estimula su talento de teórico, y comienza tempranamente la elaboración de un "corpus" de doctrina, plataforma conceptual de la pintura mexicana, a la que ha venido enriqueciendo periódicamente con polémicas ardientes. Conoce la cárcel, se interesa por técnicas nuevas, funda equipos de pintores en Estados Unidos, e incansablemente pronuncia conferencias.

Uno de sus argumentos de batalla es el de que los materiales y herramientas para la producción de las artes plásticas tienen valor genérico, que dan su propia expresión estética. En consecuencia, Siqueiros, persiguiendo la obtención de un arte nuevo ("novorrealista", él lo domina), sustituye modos y materiales que considera arcaicos. Cambia el óleo por la piroxilina, el fresco por los plásticos: vinilita, silicon, etc. Estigmatiza el paño mural como "cuadro de caballete pintado en una pared", y cubre integralmente los distintos ángulos de visualidad de los espectadores en movimiento.

Rompe la bidimensionalidad de la superficie del cuadro, aplicando volúmenes, proyectando figuras "que se salen" del muro hacia el espectador. Reemplaza el uso exclusivo del pincel o de la espátula con la brocha de aire, los proyectores eléctricos, y agrega, con fines documentales, la cámara fotográfica.

Inventor del concepto de la pintura dialectosubversiva, Siqueiros ha propugnado un realismo enérgicamente combativo al principio, y luego una especie de imagen inventada sobre un tema, a la que dinamiza por la incorporación de materias distintas, juego de ritmos abstractos y contraste de texturas. Se propone originar una impacto vigoroso en el espectador, conmoviéndole por una orquestación violenta.

Con la dilatada obra de los tres grandes, el concepto de un arte "monumental y heroico..., humano... publico" (Siqueiros), llega a la consolidación, a su más cumplida expresión. No obstante, cabe preguntarse si la pintura mexicana restante recorría caminos fecundos, o si, por el contrario, el atenerse a un programa fijo, denso de doctrina politicoartística, no llegaría a conducirla a un embotamiento retórico. Esto último es lo que, en efecto, ocurrió.

Tranquilizadas las aguas de lo social, vencedora oficialmente la Revolución, entregado el país a una teórica construcción socialista, el ejemplo activo y absorbente de Rivera, Orozco y Siqueiros vino a significar en la práctica una especia de presión, que fijaba normas y hacía de aquéllos verdaderos jerarcas artísticos. Las posibilidades de un desarrollo independiente de los talentos se cerraban en virtud de la cristalización de conceptos, que, despojados de la razón vital de su momento histórico, ahora no constituían sino amarras y obstáculos.

Ya otros pintores más jóvenes, Mérida, Rodríguez Lozano, Tamayo, abandonan el terreno polémico, regresan a la pintura de caballete (el muralismo para ellos no es ya una exigencia fundamental, y estos artistas, al practicarlo ocasionalmente, no alcanzan mayores triunfos) y se conectan con la vituperada Escuela de Paris —es decir, con las normas universalmente válidas del arte de nuestro tiempo—, sin renunciar por ello a elaborar un mensaje mexicano. Sólo que este verbo mexicano se persigue no ya por las vías del tema político y del realismo vociferante de los primeros murales, sino a través de canales líricos y subjetivos. Se aspira a expresar una mexicanidad esencial, despojada de atavíos folklóricos.

Tamayo es el cuarto grande del arte mexicano. Tremendamente resistido por la nueva oficialidad de su país, ha encontrado su consagración en los Estados Unidos. Sus vinculaciones innegables con la Escuela de París, en un cierto momento con Braque y últimamente con algunos superrealistas abstractos, no le impiden ser el más entrañable mexicano. Lo es por su sentido de la deformación, su tendencia al "feísmo" de los ídolos populares, y lo reafirma, sobre todo, por su color, suntuoso como las frutas tropicales y refinado al modo de la artesanía popular.

Tamayo ha bebido a fondo en la tradición de su patria. La escultura prehispánica le ha dictado su espíritu formal; la imaginería le ha prestado la emoción de una ingenuidad que muy inteligentemente ha sabido traducir. Hasta el dibujo de los niños ha sido su evidente estímulo. El resultado es bien convincente: por una parte, el repertorio de los grandes pintores de nuestra hora cuenta con una lírica voz americana, y, por la otra, queda demostrado que un lenguaje actual y universal —el de la Escuela de París— no podría nunca impedir que una sangre y un clima cantaran inequívocadamente en un simple bodegón o en una figuración casi abstracta de un pintor de talento.

Sobre el presente de la pintura mexicana se articulan belicosamente las dos rutas insinuadas de la expresión. La vieja querella sobre la primacía del fondo sobre la forma, o viceversa, se prolonga hoy todavía. Siqueiros decía en unas declaraciones: "confieso que las generaciones inmediatamente posteriores a la nuestra me inspiran muy poca confianza en lo que respecta a la continuación adecuada y superada del esfuerzo de los primeros. Entre aquéllos hay hombres que conocen el oficio mejor que nosotros; pero ese virtuosismo ha sido siempre síntoma de crisis o decadencia en los movimientos plásticos históricos. Esas generaciones están contaminadas del snobismo parisiense, que en lo esencial es antitético a nuestro movimiento".

Imposible no ver en estas palabras su cruda significación de condena fulminante de la otra vertiente a que hemos aludido, y que se expresa en conceptos de Tamayo de manera rotundamente contraria: "Creo —ha dicho Tamayo— en la pintura, con la convicción absoluta de que lo único que le da validez son sus cualidades plásticas y su poesía.. Me parece que pretender que el valor de ella es derivado de otros elementos, particularmente de contenido ideológico, que no es sino agregado del contenido plástico, no pasa de ser una fala-

(Pasa a la 4ª pág.)

Rufino Tamayo "Mujer con una jaula", 1er. premio en la Bienal de San Pablo

ZORRILLA DE SAN MARTIN Y UNAMUNO

FUE don Miguel de Unamuno un excelente conocedor de las letras hispanoamericanas, de su tiempo. De ellas se ocupó desde los últimos años del siglo precedente, y durante algunos de ellos cultivó la crítica literaria, de un modo sistemático, en la revista madrileña La Lectura. Y en más de una ocasión estuvo a punto de visitar a los países americanos que hablan español. Conoció personalmente y mantuvo trato con no pocos de sus escritores, y con muchos más se correspondió por escrito.

EN el próximo mes de diciembre se cumple el centenario del nacimiento de Don Juan Zorrilla de San Martín. Como dijimos en el número anterior, este año de 1955 debe ser el de la mejor valorización y cordial exaltación del poeta de la "Leyenda Patria".

La figura del autor de "Tabaré" se agranda, no importa el cambio de las escuelas y corrientes estéticas, en la conciencia del país, a cuya formación espiritual, como ningún otro escritor, él contribuyó, en forma genial, con sus libros y con su vida toda.

Pero no solamente es la expresión más encumbrada de las letras nacionales, sino también uno de los más grandes de todo el continente, a cuyo conocimiento y mejor entendimiento entre los pueblos que la forman, trabajó, heroicamente, entregando lo mejor de sus energías.

...

Se cree acrecentado al poder decirse su amigo el que lo es.

Miguel de Unamuno."

Toda la carta respira un ansia de comunicación, que no me detengo a puntualizar. ...

pobre Maritornes; esas páginas valen toda la Sonata a Kreutzer.

Sí, es claro que Don Quijote, sentado en la jaula y con las manos atadas, no era hombre de carne; era hombre de espíritu, o, si usted quiere, espíritu de hombre. Si no fuera petulancia, yo me acordaría de que fué ésa la idea que se encendió en mí cuando dije que los soldados se engañaban cuando creyeron que Tabaré no era un espectro, sino hombre de carne y hueso, el medio loco. Y a propósito de Tabaré. ¿Ha advertido usted cómo coincido casi literalmente con usted en la ligera nota que pongo en mi Indice alfabético al explicar el vocablo Tabaré? (1).

Pero no he de transcribir a usted en esta carta todas las anotaciones marginales que he puesto en su libro. ¡Cuántas cosas le diría si habláramos con el libro en la mano durante algunas horas! No puedo resistir, sin embargo, a la tentación de transmitirle la siguiente nota que encuentro al hojear la obra para escribir a usted. ...

ZORRILLA, CRITICO AGUDO DE UNAMUNO

...

DE EDELWEIS SERRA

UNGARETTI, PROMOTOR DE LA NUEVA POESIA ITALIANA

GIUSEPPE Ungaretti, cuya visita hemos tenido ha poco integrando la delegación italiana a la VIII Conferencia General de la UNESCO, es un nombre y un hombre que no pueden ser desconocidos en los anales de la nueva poesía de nuestro tiempo. El representa junto a Eugenio Montale y más tarde a Salvador Quasimodo de quien no hace mucho hemos conocido con el Piccolo Teatro dalla Città di Milano una versión notable de la Electra de Sófocles, ...

...turo Onofri, cronológicamente el primero de los poetas llamados puros del Novecientos italiano, explicitará: "La poesía no es música ni humanidad ni sentimiento ni nada. La poesía tiende a eliminar de sí toda la música para redarse, integral, bajo la especie de imagen del Verbo. En la poesía no hay nada que comprender, que explicar, que traducir, que comentar, que divulgar". Más audazmente, De Robertis declarará así la vastedad y la profundidad aspiradas por la poética moderna: "La poesía se venga ...

Con Ungaretti se asiste en Italia a un nuevo nacer —o renacer— del verbo poético. Sustituyendo la tradición, cuyo procedimiento era participación afectiva y discursiva, por una suerte de invocación que parte desde las raíces mismas del ser, de una tensión del alma en contacto con el mundo cósmico y su ínsita religiosidad, reconduce la lírica italiana a una atmósfera distinta, donde el lenguaje se torna silencioso, anhelante en su escandida melodía.

Ungaretti ha confesado, en su ...

... quietud espiritual de Ungaretti. El poeta escruta el arcano humano desde su propia intimidad y su plegaria es de quien busca y se angustia ante el misterio del hombre frente al misterio de Dios con caracteres dramáticos. Tratamos de trasladar aquí el poema, con la esperanza de no traicionar con mucho la intraducible vivencia poética:

LA PLEGARIA

¡Cómo, dulce, antes del hombre
debía andar el mundo!

El hombre se hizo burla endemoniada,
a su lujuria le llamó cielo,
a su ilusión decretó creadora,
y supuso inmortal el pasajero instante.

La vida es para él enorme peso,
como las alas de la muerta abeja
es pesada a la hormiga que la arrastra.

Entre lo que es perenne y lo mutable,
de lo que dura a lo que pasa,
Señor, sueño inmóvil,
...

¡Oh! da serenidad a éstos tus hijos,
haz que el hombre retorne a sentir
que, hombre, puede elevarse
por el infinito sufrimiento.

Y sé Tú la medida y sé Tú el misterio.
Haz, purificante amor,
que todavía sea escala de rescate
la carne engañadora.

De nuevo yo quisiera oirte a Ti decir
que, finalmente, en Ti perdidas,
las almas se unirán
y formarán allá
eterna humanidad,
el tu sueño feliz.

...

PARENTESIS DE UN ASO... CACION EPISTOLAR

...

(Continuará)

ETAPAS DE UN VIAJE

EL ESPLENDOR DEL ARTE DE LOS GRANDES TEMPLOS DE ROMA

BELLEZA QUE SE PRODIGA

ITALIA es, por excelencia, el país del arte, que se manifiesta en su tierra privilegiada, en las más variadas y sublimes expresiones de la belleza. Tal título, que ninguna otra nación del mundo puede quitarle, se evidencia, rotundamente, en cualquiera de sus ciudades, aún las más insignificantes; pero en manera especial, esplende dentro de Roma que resume y sintetiza, la historia, la vida, la poesía y el arte, no solamente de la península, sino también, de Europa y del mundo y de la civilización occidentales que en ella tienen la raíz sagrada, el fundamento inalterable y el escudo invencible.

...

La monumental fachada de San Pedro

TEMPLO Y PUEBLO

...

El magnífico interior de la Basílica de San Pablo

LAS GRANDES BASILICAS

...

La Basílica de San Juan de Letrán

...

Ese templo insigne y maravilloso, es el testimonio —testimonio hecho con arte y con belleza— de la realización de la profecía: "Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella".

Santa María la Mayor está consagrada a la Virgen Santísima ...

ERNESTO PINTO.

OBRA MISIONERA EN EL URUGUAY

LA UNICA VENTANA DE MONTEVIDEO

— I —

MONTEVIDEO, sin perjuicio de sus problemas sociales y urbanos y sin perjuicio también de la relativa agitación política que padece en su carácter de gran capital de un pequeño país, es una ciudad aparentemente feliz.

Decimos aparentemente feliz, porque la felicidad aparente es, desde luego, la felicidad exterior; esa especie de contento superficial que puede iluminar a los hombres y a las urbes sin perjuicio de que en las entrañas de éstas y en el alma de aquellos se revuelvan furiosos los anhelos truncos, la ambición insatisfecha, los dolores escondidos y el sordo batallar de la lucha interna.

No insistamos, pues. Montevideo es una ciudad feliz. No padece hambre ni guerra, no se arrastra por sus calles una muchedumbre macilente y subalimentada, ni deambula esa muchedumbre, como en tantas urbes más grandes y más ilustres que la nuestra, entre los escombros de sus hogares pulverizados por los bombardeos. No ha caído todavía sobre Montevideo una bomba atómica, y hace muchas décadas que en sus calles no se levantan barricadas ni corre la sangre, otrora tan inquieta, de sus moradores.

...

dos tercios de sus entradas en necesidades que no son precisamente primeras necesidades. Para un ciudadano de Varsovia o de Coventry, de Hamburgo o de Atenas, nuestros más irresolubles problemas y nuestras más enconadas dificultades resultarían una alegre distracción.

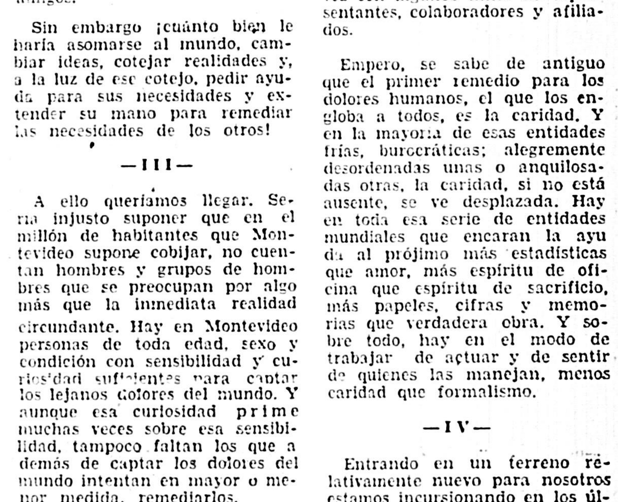
— II —

Si. Montevideo es una ciudad feliz sin que, miradas las cosas con determinada perspectiva, ello nos autorice a afirmar que es una ciudad afortunada. Los rancheríos de sus suburbios, ese "cinturón de miseria" que la rodea es como un eczema oculto en alguna parte de la epidermis de una mujer bonita; no compromete su calidad de organismo joven y saludable ni su apariencia despreocupada y atrayente. Son pequeñas miserias escondidas, que no afectan el metabolismo de la ciudad vigorosa ...

Montevideo, ciudad alegre y confiada, ignora el dolor y la miseria de otras ciudades del mundo. Pero ¿es que acaso conoce su propio dolor?

...mente colosal del otro lado del río. El resto lo ignora. Tanto, que será imposible sacudir la olímpica indiferencia del montevideano medio con la noticia de la catástrofe más desgarradora, si esa catástrofe no ha sucedido en el Uruguay o en Buenos Aires. ...





Es maravilloso comprobar que en Montevideo, ciudad frívola y alegre, hay quienes trabajan, se afanan y sufren... por los chinos y los rusos, los africanos y los esquimales. Es el milagro de la Propagación de la Fe.

...circundante. Hay en Montevideo personas de toda edad, sexo y condición con sensibilidad y curiosidad suficientes para captar los lejanos dolores del mundo. Y aunque esa curiosidad prime muchas veces sobre esa sensibilidad, tampoco faltan los que además de captar los dolores del mundo intentan en mayor o menor medida, remediarlos.

Encarado esto, cabe recordar que el mundo moderno ha levantado una serie imponente de estructuras internacionales y hasta superestatales con la mira proclamada de mejorar la condición humana y buscarle solución a los incontables problemas de la tierra. Desde la Cruz Roja Internacional hasta la UNESCO pasando por la serie interminable de Sociedades internacionales pro infancia, pro lisiados, pro regeneración del delincuente, pro tuberculosos, y mil más de las que sólo en Montevideo existen buen número de filiales; ...

...más papeles, cifras y memorias que verdadera obra. Y sobre todo, hay en el modo de trabajar de actuar y de sentir de quienes las manejan, menos caridad que formalismo.

— IV —

Entrando en un terreno relativamente nuevo para nosotros estamos incursionando en los últimos meses en las organizaciones misionales montevideanas dependientes de la Dirección Nacional de la Propagación de la Fe o que colaboran con ella.

Es una incursión que empieza despertando curiosidad, que emociona luego y que apasiona después. Nos asombra haber llegado a esta altura de la vida sin haber sabido que en Montevideo existía eso. Hombres y mujeres que con total desinterés y en la sombra del anonimato, trabajan incansablemente por la felicidad espiritual y material de seres que no han visto jamás ni verán; seres extraños y lejanos, dispersos por ese mundo enorme y dolorido que Montevideo ignora tan olímpicamente. Nos asombra comprobar que en un medio tan poco propicio como el nuestro, se realice calladamente una obra que, cotejada con los recursos de que dispone, es gigantesca. Y nos asombra, sobre todo, que en esta ciudad feliz e insensible, aislada y sin iguales; en esta ciudad encerrada en sí misma como si sus viejas murallas ... ferencia; en esta ciudad alegre y confiada, en suma, haya quienes luchan, se afanan y sufren por la salvación terrena y eterna de los chinos, los siameses, los rusos, los griegos, los hotentotes y los esquimales.



El trabajo misionero vincula a nuestra aislada capital con las más exóticas regiones del mundo. La Propagación de la Fe no reconoce fronteras, pigmentaciones, ni odios

¿No es sorprendente? Es como si cansados de dar vueltas encerrados dentro de los espesos muros que Montevideo se ha fabricado para ignorar al mundo, y desesperados de encontrar nunca una salida, ¡! divisáramos una ventana luminosa, abierta de par en par, por la que el mundo nos llega y por la que llegamos al mundo. La obra misionera es una de las pocas, sino la única comunicación real, verdadera de esta ciudad feliz con los seres no tan felices de otras latitudes.

Nuestra intención al empezar este artículo era describir aunque fuera en parte el trabajo misionero que se realiza calladamente en Montevideo. Vemos, sin embargo que hemos consumido el espacio en solo la introducción.

...

HORACIO ASLAIN MARQUEZ.

Montevideo, enero de 1955.

BALANCE DE UNA TEMPORADA - EL CINE DURANTE EL AÑO 1954

AUNQUE el torrente cinematográfico no se detiene nunca y aunque la presentación de los films no guarda en general una ordenación lógica de acuerdo a su fecha de producción, conviene detenerse, aunque sea someramente el 31 de diciembre de 1954 para echar una mirada de conjunto a lo que el cine nos ha deparado en el transcurso del año fenecido.

Las estadísticas señalan que el fenómeno cinematográfico se va ampliando a medida que pasa el tiempo. Los millones y millones de espectadores que año a año desbordan las salas de toda la República, hace tiempo que demuestran el poder de penetración popular que ha logrado el cine en las masas. ¿Qué han visto en las pantallas esos millones de personas? ¿Qué ha buscado esa impresionante multitud en la imagen moviente durante trescientos sesenta y cinco días, que han volado sin sentirse? ¿Han quedado satisfechos esos varios millones de espectadores con lo que les ha deparado el cine en la pasada temporada?

Veamos primero las cifras. Durante el período comprendido entre el 1º de enero al 31 de diciembre de 1954, se estrenaron en Montevideo, la abultada cifra de 526 films, sin contar ninguna reposición de la que no llevamos contabilidad, pero que deben suponer fácilmente un medio centenar de obras que, luego de algunos años, han vuelto a las pantallas para solicitar el favor del público.

Distribuídos semanalmente esos 526 films nos dan un promedio de 10 películas estrenadas por semana, sobrándonos 6 que deben sumarse a los estrenos, lo que permite afirmar un movimiento total de carteleras en las salas de primera línea que llega a las 11 películas semanales!

En Montevideo, y durante el año pasado, alrededor de una quincena de salas de proyección se dieron el lujo de renovar sus programas con ritmo vertiginoso, ya que el promedio indica que un espectador atacado por una "cinematografitis" aguda e incurable podía concurrir todos los días a un cine distinto, quedándole por ver al final del año 200 films más o menos!

Todo esto indica que el cine es, por amplio margen, el más popular de los espectáculos, y que resulta cada vez más importante informar a sus millones de espectadores sobre sus principios y sus leyes, a efectos de crear una necesaria e impostergable conciencia cinematográfica, capaz de seleccionar el espectáculo valioso de entre la innumerable serie de films realizados con una única preocupación puramente comercial.

Esta amplia, ambiciosa y no siempre cumplida pretensión, quiere ponerse de manifiesto en el examen de la temporada recientemente concluída. Pero antes de penetrar en él, conviene manifestar nuestra plena conciencia respecto de los defectos del trabajo que vamos a emprender, ya que un balance supone por esencia un activo y un pasivo, y el nuestro reflejará simplemente los valores positivos del año 1954. Además, es posible que padezcamos olvidos que para más de un lector resulten imperdonables. La realidad es que el involuntario olvido de títulos y personalidades no impide la visión de conjunto y que es difícil pasar por alto las expresiones cinematográficas superiores de una temporada que fué pródiga en sucesos de real jerarquía.

Y pasemos, sin más trámite previo, a examinar mes por mes lo que ha deparado el cine en 1954.

ENERO

Fueron estrenadas 37 películas. Procedentes de EE.UU.: 22; Méjico: 7; Francia e Italia: 3; Inglaterra: 2.

Según su calificación moral se distribuyeron así:

1 A: 4; 1B: 6; 2 A: 8; 2B: 16; 2C: 2; 4: 1.

Como ocurre siempre en los comienzos del año, pocas notas de verdadero relieve cinematográfico pueden anotarse en este mes de enero.

Mi amigo el ladrón. (Guardia e ladri), el público montevideano conoció la graciosa película italiana de Steno y Monicelli, titulada "Mi amigo el ladrón" (Guardia e ladri) con los dos prestigiosos bufos peninsulares Aldo Fabrizzi y Antoni de Curtis (Toto). Este film exibido en el 1er. festival de Punta del Este, recién fué distribuído este año en las salas comerciales de nuestra capital, y constituyó uno de los pocos films de mencionarse en este mes.

El hombre del traje blanco.— (The man in whte svit) fué una excelente muestra del buen humor inglés.

En él se combinan la precisa y medida dirección de Alexander Makiendrick con el admirable trabajo de Alex Guinnes. La comicidad simple del tema, envuelve una sátira muy sagaz de la organización capitalista. Hay en "El hombre del traje blanco" un equilibrio cabal entre el tema, la interpretación y el manejo de los elementos técnicos, por lo cual se le puede considerar como el film mejor logrado del mes.

EL ALCE OLIMPICO

En esa serie maravillosa, por la combinación de elementos artísticos y culturales, que Walt Disney denomina "Aventuras de la vida real", se destaca este inmejorable documento de la vida de la naturaleza. La capacidad de paciencia y el ingenio selectivo que se requiere para darnos muestras bien acabadas de cine educativo como "El alce olímpico", han sido puestas a prueba por el productor y su excelente equipo técnico, quienes están creando un estilo dentro de un género, al cual no se le ha dado aún toda la importancia que se merece.

FEBRERO

Fueron estrenadas 39 películas. Procedentes de EE. UU. 20; de Italia 6; de Méjico y Argentina 2; de Francia e Inglaterra: 1; de otros países: 7

Según la calificación moral, se distribuyeron así:

1A: 5; 1B: 5; 2A: 6; 2B: 8; 3: 6; 4: 1.

Durante el mes de febrero, sólo un film de corto metraje merece ser señalado, y este pertenece a la serie documental educativa de Walt Disney "Una aventura de la vida real"; su título es "Aves acuáticas", que además de mantener los méritos de sus precedentes, ofrece una secuencia de un ritmo cinematográfico memorable al visualizar con las aves, la Rapsodia húngara de Franz Lizst.

Además del sañalado, hubieron dos estrenos que merecen no ser olvidados. El primero, fué una películas rusa **Sadko el intrépido**, una bella fantasía filmada con un magnífico colorido, bellas canciones y danzas, y con el fondo de la inspirada música de Rinsky Korsakov. El otro estreno, fué una documental, titulada **En el fondo del Mar Rojo**, en la que resalta una cuidada fotografía, especialmente la submarina y que capta con acierto caracteres y particularidades geográficas y zoológicas. Es de lamentar la inclusión de elementos no documentales que la desvirtúan y desmerecen.

MARZO

Fueron estrenados 38 films.— Procedentes de EE. UU. 21; Italia y Méjico: 5; Argentina 3; Inglaterra 2; Francia 1; otros países 1.

Según la calificación moral se distribuyeron así:

1A: 6; 1B: 5; 2A: 8; 2B: 14; 2C: 5; 3 y 4: 0.

El tercer mes del año registró un único acontecimiento de trascendencia con la presentación del CinemaScope, pero no ofreció ningún título digno de figurar en la galería de honor que nos depararía el año pasado. Sin embargo, consideramos que marzo nos dejó dos films recordables. Pertenecen a géneros muy diversos y a países distintos.

Ultraje. (Outrage, 195? RKO, Radio Pictures) nos llegó con un retraso desusado en el material de Hollywood y nos puso en contacto con el film donde Ida Lupino hizo sus primeras armas como directora. Pocas son las mujeres que han dedicado su actividad a la realización de películas, y, menos aún, las que han brillado en estas tareas. Apenas si pueden recordarse los nombres de Germaine Dulac, Leontine Segan, Leni Riefeustahal y Olga Pscobraijeirkaid, en toda la historia del séptimo arte.

En "Ultraje", Ida Lupino se prendió con uñas y dientes a las escasas posibilidades que ofrecía un guión pobre, revelando una fina personalidad de directora. La película, sin ser nada extraordinario, tuvo un sello propio, casi diríamos un estilo. La sobriedad fué su carácter distintivo y de ello resultó un lenguaje cinematográfico claro y un sentido humano que demostraron claramente excelencias de dirección. No conocemos los films posteriores que dirigiera Ida Lupino, pero a través de "Ultraje" bien puede pensarse que la escasa lista de realizadoras llegue a engrosarse con el nombre de la que fuera actriz brillante, dúctil y talentosa.

Otros tiempos. (Altri tempi, 1952, Cines) no merecería sino fuera por su último skecht, que, hábilmente ubicado como culminación de un desfile literario muy cansador y de dudoso gusto, contribuyó a elevar el nivel general de un film en sí mismo bastante mediocre. "El Proceso de Friné" con su ritmo vertiginoso, la picardía de su asunto, la habilidad de su ambientación, sus excelencias interpretativas, la precisión de su enfoque y el definitivo complemento musical de Alessandro Blasetti. "Otros tiempos" dejó la impresión de que Blasetti trabajó a desgano en medio de la literatura barata que destilaba el conjunto, concentrando toda su habilidad de director consumado y veterano en el último capítulo que mencionamos.

Y para que marzo no resultara modesto en el balance final del año, entre bombos y platillos, trajes de etiqueta, profusa propaganda y espectación general, el moderno CinemaScope decidió hacerse presente en esta "tacita del Plata".

No puede negarse que 1954, significó la muerte de las 3-D (procedimiento de proyección en relieve, costoso, molesto, primitivo) y la eclosión rimbombante del CinemaScope.

Su primera presentación, con la debida mise en scène, en la sala del Censa causó impresión. El tamaño de la pantalla lucía en toda su imponencia en contacto con los cortos que eligieron. El espectáculo se ampliaba, la realidad de la visión se perfeccionaba, el paisaje lucía en todo su esplendor. Con los dilms de largo metraje comenzaron a patentizarse los problemas del nuevo sistema: nuevas exigencias del lenguaje cinematográfico aún inexploradas, distorsión de la imagen sobre todo en los extremos, tendencia natural al gran espectáculo, negación del ambiente propicio para el intimismo psicológico, etc.

Ahí quedan nueve títulos como testimonio irrefutable de que el único progreso completo que ofreció el CinemaScope fué el sonido estereofónico de cuatro bandas magnéticas: el fracaso de "El Manto Sagrado" (que paradójicamente triunfa en Buenos Aires con sus 40 semanas ininterrumpidas en la sala del Broadway), la aberrante reiteración de "Demetrio el Gladiador" y la exitosa, vacía y supercomercial "La fuente del deseo", que resultó uno de los grandes negocios de la temporada, fueron algunos de los films que jalonaron el comienzo de la carrera de un nuevo procedimiento cinematográfico del que en 1954 asistimos sólo a sus estruendoso ruido. Tal vez el corriente año nos depare alguna nuez!

ABRIL

Fueron estrenados 36 films. Procedentes de EE. UU.: 20; de Italia: 5; Francia: 3; Argentina, Inglaterra, Méjico y otros países: 2.

Según la calificación moral se distribuyeron así:

1A: 2; 1B: 3; 2A: 11; 2B: 12; 2C: 4; 3: 3; 4: 1.

Pasada la novedad del CinemaScope, que llevó multitudes a admirar la monumentalidad de la pantalla ancha, y el sonido estereofónico, el público, volvió a admirar los buenos films en la pantalla común.

No se dejó llevar por la avalancha de "Oscars" con que la academia de Hollywood abrumó al film "Se aquí a la eternidad" (Fron here tó the eternity), donde bajo la experta dirección de Fred Zinneman, se nos cuentan las juergas del ejército del Pacífico, durante el período previo a Pearl Harbour. Tiene buenos intérpretes, un final brillante por la fotografía y el montaje, pero en conjunto es ampuloso y falto de síntesis, por lo cual "De aquí a la eternidad" tan loado por la propagando pasó sin pena ni gloria en este mes de abril. Fueron dignos de mencionarse en cambio otros films como:

Las vacaciones del Sr. Hulot. (Les vacances de M. Hulot) Fué este una de las expresiones más regocijantes del mejor cine cómico, y uno de los films más logrados de la temporada. Jacques Tati, es aquí argumentista, guionista, director y principal intérprete logrando en su obra una unidad plena, llena de gracia y del más fino humorismo, pese a que se trata casi siempre de situaciones de efectos directos.

Es una muestra de cine puro, pues el dialogado está reducido al mínimo; en cambio es extraordinaria la utilización del sonido como elemento cinematográfico en función de un tema muy simple. Con "Las vacaciones del Sr. Hulot", se afirma la personalidad tan original de Jacques Tati, que ya nos había brindado antes "Día de fiesta", y de esas dos obras surge sin duda la claridad de un estilo y la fuerza de un talento creador. Por estas consideraciones, "Las vacaciones del Sr. Hulot", puede considerarse entre las mejores producciones de este año 1954.

Noche de circo. (Gycklarnas Afton). Si no tuviéramos que hacer tan graves reparos en el aspecto moral de este film, del talentoso creador sueco Igmar Bergman y aún cuando la última parte no iguala en calidad cinematográfica a la primera, consideramos a "Noche de circo" uno de los grandes films de los últimos tiempos. La dramática historia, el describir el ambiente del circo, con sus cargas de miserias morales y materiales, lo hace con una fuerza impregnada de trágica grandeza y sin que trasciendа un soplo de optimismo, fuera de algunos momentos fugaces. Hay una equilibrada utilización de las diversas artesanías que colaboran en la factura de un film, pero el director ha olvidado que el cine es un arte para multitudes, y que su función es no sólo la de deleitar, sino también la de elevar y cultivar los espíritus.

La belleza formal no basta para hacer la grandeza de un film, y a "Noche de circo", le falta esa grandeza moral, ese mensaje espiritual que de la nota de calidad en el orden jerárquico del séptimo arte.

Cadena de roca. (Ace intheole ó the fig carnival) Es un excelente film de Billy Wilder, donde se aborda un tema dramático que por momentos se inclina hacia la sátira. Si bien no es tatalmente parejo, tiene elementos expresivos bien aprovechados, tanto en la concepción de la idea como en su desarrollo, en la cual colabora Kirk Douglas con su excelente interpretación. Pese a sus debilidades "Cadena de roca" merece mencionarse entre los buenos films dramáticos de este año.

Pan, amor y fantasía. (Pane, amore e fantasía). Con esta película afirmó su personalidad en el cine italiano Luiggi Comencini, quien siguiendo la tendencia dominante en el cine de ese país, nos ha dado una muestra de fresco y gracioso humorismo. Cada una de sus secuencias van dando la prueba del firme conocimiento del director para connal un sentido unitario, un estilo diríamos, donde se va afirmando ese tono menor, tan lleno de simpatía que caracteriza el film. En ese tono menor es donde radica el interés de la película, en el cual se ha amparado un gran director para darnos un esperanzado mensaje, iluminado y poético.

MAYO

Fueron estrenados 49 films. Procedentes de EE. UU.: 30; de Méjico: 6; Italia; 4; Argentina: 3; Inglaterra: 2; Francia: 1; otros países: 3.

Según la calificación moral se distribuyeron así:

1A: 5; 1B: 7; 2A: 12; 2B: 16; 2C: 8; 3: 1 y 4: 0.

El mes de mayo puede considerarse como uno de los más interesantes, no sólo por la calidad de algunos de sus estrenos, sino también porque durante el mismo se realizó el Festival de la Metro Goldwyn Mayer. En cuanto a los films dignos de ser destacados, hay tres indiscutidos, uno de los cuales puede ser considerado una de las mejores películas de año; nos referimos a **Oliverio Twist**. La adaptación cinematográfica de la conocida obra de Charles Dickens, ha encontrado en David Lean, su director y co-guionista con Stranley Haymes, a su gran artífice, porque precisamente en la dirección y en las excelencias técnicas, es que reside el mérito de esta obra que conquista por su forma expresiva depurada y por la permanente preocupación estilística que la informa. La gran mayoría de los serios escollos que ofrecía verter esta obra a la pantalla, fueron salvados en forma ejemplar, quedando solamente el fondo melodramático de la historia y su complicación argumental, elementos inconmovibles siempre que se respetara su origen. Junto a ello, una excelente escenografía y un cuidadoso encuadre fotográfico, así como una apropiada música de Sir Arnold Bax, sin olvidar el selecto y ajustado conjunto de intérpretes, componen un todo, que hacen de este film de David Lean, la culminación de un estilo cinematográfico.

El segundo film de importancia de este mes, lo fué "O Cangaceiro" La tristemente célebre historia de los bandidos que dominaron gran parte del territorio brasileño durante muchos años, sirve de base para que el cine paulista ofrezca una obra que denota ya un criterio cinematográfico maduro encuadrado en una tendencia que desea subrrayar lo nacional. La idea argumental de Lima Barreto, si bien ofrece resquicios a la crítica, merece un tratamiento distinto en los dos enfoques de la misma; el primero realista y sincero, que registra verdaderos aciertos, el segundo, novelesco y falso, que acusa explicables debilidades. En el manejo del ambiente y de personajes,especialmente al tratar la figura del capitán Galdino, al detallar las costumbres bárbaras y al seleccionar el folklore, Barreto consigue trozos de cine inmejorable, que contrastan con la pobreza de los errores que arrastra tras sí su parte novelada principalmente, y algún traspié injustificado, sin que por ello, deban olvidarse los méritos de un trabajo ,que ha superado ampliamente las perspectivas de todas las cinematografías jóvenes.

Finalmente cabe destacar, completando el terceto de films de jararquía, del mes de mayo, una incursión de William Wyler en la comedia: "La princesa que quería vivir", que si bien no es un film plenamente logrado, resulta siempre agradable, merced a la habilidad, de un director que aunque no domina el género, posee la capacidad suficiente para imprimirle características destacables. Su primisorio comienzo, la excelente fotografía, su rica banda sonora y la excepcional interpretación de Audrey Hepburn, unidos a algunas secuencias de cálida emoción y a acertados toques en sus situaciones dramáticas, contrarrestan eficazmente la languidez general del relato e imprimen la atmósfera agradable que lo caracteriza.

Junto a estos tres films de jerarquía, no deben olvidarse otros dos estrenos de interés. El primero, el film italiano de Steno y Monicelli titulado "Escándalo en Roma" cuyo equilibrio y unidad en su sobria exposición, adquiere validez de cocumento pese al desborde melodramático y al efectismo innecesario de su final, que pierde las virtudes de su desarrollo, de cuidado lenguaje cinematográfico. El segundo, fué la comedia titulada "Quince días de vida", una muestra más del fino y jocoso humorismo británico, en que se pone nuevamente de manifiesto la extraordinaria ductilidad de intérprete de Alec Guinness, en una obra cuidada, que deleita, y que fué realizada con singular a la par que ejemplar precisión, por Henry Cass.

Dentro del mes de mayo destacamos también el Festival de la Metro Goldwyn Mayer, que se realizó del jueves 7 al miércoles 12, exhibiéndose 7 films cuyos títulos fueron: "Julio César", "El prisionero de Zenda" "Méjico de mis amores", "Mogambo", "Historia de tres amores", "Brindis al amor" y "Todos los hermanos eran valientes". A pesar del explicable éxito que tuvieron sus exhibiciones, el nivel artístico de este festival fué muy pobre, pues la gran mayoría de las películas presentadas, sólo podían aspirar al éxito comercial dada a sus precarias aristas técnicas. Indiscutiblemente, lo mejor, lo constituyó la versión cinematográfica de la célebre obra de W. Shakespeare, "Julio César", pese a que si bien fué lo más serio, permitió un amplio margen de crítica en múltiples aspectos.

JUNIO

Fueron estrenados 50 films. Procedentes de EE. UU.: 25; Italia: 9; Méjico: 6; Francia: 4; Inglaterra: 3; Argentina: 1; otros países: 2

Según la calificación moral se distribuyeron así:

1A: 7 1B: 8; 2A: 13; 2B: 15; 2C: 3; 3: 2, 4:2.

El medio año despertó con un gran film inglés, anotó otro aporte inglés excepcional, dejó entrever las posibilidades de un nuevo cine checo, ofreció una muestra del realismo sociológico italiano y murió con el extraordinario virtuosismo formal de un film francés, en total: tres grandes films y dos películas mencionables.

Veamos primero los títulos de la primera categoría.

Mar cruel (The Cruel Sea, 1953) representó la epopeya marítima del pueblo inglés en su lucha con el enemigo. El tema trae una historia semejante a cien historias desarrolladas en Hollywood con motivo de la guerra, pero hay en "Mar cruel" un equilibrio tan ponderable, una funcionalidad e interdependencia tan ajustada entre todos sus elementos, una justeza tan admirable de interpretación y una excelencia tan buscada en su dirección, que una película que estaría destinada a ser un film más dentro de las del tipo bélico-naval, resultó palpitante de vida, mediante esa equilibrada ponderación que fué la característica de "Mar crue".

El caso Winslow. (The Winslov boy, 1949 Eagle Lion) constituyó una magnífica muestra del mejor estilo inglés de cine. El binomio, ya famoso, Ratiggan - Asquith abordó esta vez una reconfortante lección sobre el espíritu democrático del pueblo inglés y la vigencia del Derecho a través de la idea de justicia. La experiencia no quedó sin embargo en la frialdad de la fórmula jurídica que desarrollaba con penetrante perfección, sino que trascendió hasta obtener una admirable pintura de la vida inglesa de comienzos de siglo. Esta recreación fué dada con gran vivacidad y cabal sentido de la síntesis, alternando a modo de telones o pantallazos, mientras la anécdota principal seguía su curso.

El director Anthony Asquith, impuso en todo su maestría para dar al film un ritmo de singular vivacidad, especialmente en la inolvidable secuencia del interrogatorio de los testigos, realizada con extraordinaria fuerza dramática.

Henry Georges Clouzot fué el destructor de nervios más prominente de la temporada con "El salario del miedo" (Le salaire de la peur, 1953, Filnor).

El tema de la película tiene una rara simplicidad: se paga el miedo que debe vencer quien se atreva a transportar en un camión una carga de nitroglicerina destinada a apagar un incendio de un pozo petrolífero ubicado a 500 kilómetros de distancia. Henry Georges Clouzot manipuló el tema hasta desmenuzarlo primero y comprimirlo después en minúsculas grageas técnicas, para construir en el montaje, en la utilización de la fotografía, en la utilización del sonido y en el movimiento de los intérpretes, un claro y terminante ejemplo de lo que es un director en el más amplio sentido del término. El toque ambiental ha sido descuidado, pero Clouzot muy pronto lo abandona para concentrarse en la espectativa en torno al recorrido de los camiones cargados de nitroglicerina y aquí es donde los enrvios del espectador se destrozan en una mezcla de suspenso y sadismo difícilmente superable. "El salario del miedo" desperdició así toda profundidad temática en beneficio de una idea de grandeza y de virtuosismo en la acción basada en esos contrastes ya clásicos en Clouzot.

Junio no quedó con estos tres títulos básicos. Ofreció además dos films recordables. El primero fué "El panadero del Emperader" (Cisaruv Pekar, 1952) en el que se destacó por sobre todo una excelente escenografía debida a Zazvorka y Kiri Trnka, ademas de una hábil combinación de ironía y comedia musical que destilaba, no obstante, propaganda a raudales.

Roma, hora 11. (Roma ore 11, 1951, Trascontinental- titanus) confirmó el gusto que su realizador Giuseppe de Santis había demostrado anteriormente por la crónica. El verismo sociológico de este director es limitado en sus alcances sujetivos y ambientales. Sus personajes son superficiales y el detallismo excesivo circunscribe demasiado la realidad a un medio particular. Los excesos llevan al atiborramiento de elementos, pero de Santis lejos de perderse en la obra, demuestra siempre su claro oficio y construyó algunas secuencias memorables. Para de Santis no hay dudas: el arte debe ser objetivo, verista, descarnado, aún a riesgo de perder el necesario equilibrio.

JULIO

Fueron estrenados 41 films. Procedentes de Estados Unidos: 23; Italia; 6; Méjico: 5; Francia: 4; Inglaterra: 1; otros países: 2.

Según la calificación moral se distribuyeron así: 1A: 10; 1B: 4; 2A: 9; 2B: 9; 2C: 6; 3: 1 y 4: 2.

Desde el punto de vista de la crítica cinematográfica, este es un mes completamente en blanco. En este mes el cine Metro inauguró su pantalla ancha, con el film **"Los caballeros del Rey Arturo"** (Kinghts of the round table) cuya calidad es similar a la de muchos films de aventuras instrascendentes.

También en este mes se ofreció **"El espectáculo más grande del mundo"** (The greatest show of earth), donde el estilo grandilocuente de Cecil B. de Mille nos da un pobre espectáculo circense. Quizás la nota de mayor acierto, dentro de la pobreza del panorama del mes, haya sido la producción de Otto Preminger **"La luna es azul"**. Algunas de sus cómicas situaciones o del dialogado ingenioso, mitigan en parte el pesado lenguaje de la exitosa pieza teatral, que permaneció 3 años en las carteleras de Broadway.

AGOSTO

Fueron estrenados 51 films. Procedentes de Estados Unidos: 29; Italia: 7; Argentina: 5; Inglaterra y Francia: 4; Méjico 2.

Según la calificación moral se distribuyeron así: 1A: 6; 1B: 7; 2A: 16, 2B: 13; 2C: 5; 3: 3; y 4 1.

En este mes se produjeron tres estrenos de importancia: el primero fué el film norteamericano titulado **"Sin conciencia"**, el mejor film policial del año, cuya trama concreta no conoce desmayos, no tolera desviaciones y prescinde de romances y melodramas, de complejidades innecesarias, de personajes rebuscados o falsos y de discursos altisonantes. Su preocupación fundamental es la crónica, de acción sostenida que deja poco campo para el suspenso y olvida la brillantez formal para basarse en un lenguaje cinematográfico sencillo en que la realidad golpea a cada instante mediante un montaje ágil con el que su director Bretagne Windust ha logrado una exposición objetiva e interesante de una situación real.

Durante la semana internacional de cine con que reabrió sus puertas el cine Radio City, se presentó una nueva muestra del discutido neo-realismo italiano, que constituye un valioso docucento de esta particular expresión del cine itálico. Su título: **"El sol en los ojos"**, cuyo relato sobrio y preciso tiene algo de crónica en su verismo total, pero tiene también una sustancia sutil que transforma la realidad y la ambienta en un clima de poesía, poesía que no desfigura el relato sino que lo descarna, dejándole su angustiante sustancia humana que Antonio Pietrángelli dirige con mano serena y con riqueza expresiva, y cuya realización técnica acusa señalados méritos.

Finalmente, una película inglesa **"La importancia de llamarse Ernesto"**, completa la lista de los mejores films del mes de agosto. Dirigida por Anthony Asquith, lleva a la pantalla con fidelidad y acierto la conocida obra teatral de Oscar Wilde, en una versión que resulta casi una expresión de teatro fotografiado. La acción y el diálogo se siguen con interés, a pesar de la densidad de este último, en un desarrollo pleno de ingenioso humor y cuya composición formal está realizada con total acierto en base a sus excelencia de montaje, encuadre e interpretación, sin que pueda señalarse ninguna defección técnica.

(Continuará).

CONSTANTE SCARTACCINI

EL PRIMER ACTOR URUGUAYO QUE SE JUBILA

CONSTANTE Scartaccini, después de cuarenta años de actividad en la escena del Río de la Plata, se acoge a los beneficios de la jubilación, que ahora también se extiende a la benemérita gente del teatro.

En este primer actor que se jubila, podría evocarse una etapa abnegada y meritoria de la vida y del desarrollo de nuestra escena nacional.

El representa un tipo de actor, que aprendió su oficio, no en escuelas o academias, sino trabajando sin cesar, interpretando los más diversos personajes, dando tumbos, en la vida que se le hacía ficción y en la ficción del escenario, que se le hacía vida verdadera, consumido, devorado por las llamas sagradas de una pasión y de un ideal invencibles.

Pero, en lo que a mi respecta, referirme a la personalidad de Constante Scartaccini, cuando se inicia en las actividades teatrales, es en cierto sentido, evocar las jornadas y los sueños de la infancia y de la adolescencia.

DETRAS DE LOS MAGICOS CIRCOS.

Recuerdo con emoción a Constante Scartaccini, que más de treinta años atrás, se presentaba, para los niños de mi ciudad de San José, como el héroe de las aventuras, que muchos conciente o inconcientemente, queríamos realizar. Por entonces, el ambiente pueblerino se conmovía e iluminaba con el pasaje breve de los circos o conjuntos teatrales.

Era un acontecimiento de emoción inenarrable, cuando una mañana, de sorpresa, en el terreno baldío, donde los muchachos remontaban las cometas, ver alzadas las anchas tiendas del circo, cuyos payasos y acróbatas, muy pronto, en compañía de algunas fieras, entre alegres músicas, recorrerían las calles de la ciudad.

Otras veces el cambio se producía, en otro plano más elevado, por la presencia de los conjuntos teatrales. Entre éstos, provocando el cariño y los entusiasmos del público, estaba la compañía de Don Carlos Brusa. El veterano actor, solía, en aquellos tiempos, alquilar una vieja casona, ubicada en la calle Sarandí, casi esquina Larrañaga. Vivía en familia con todos los integrantes del elenco y por largas temporadas que abarcaban a veces hasta tres meses y que se realizaban, ya en el viejo Teatro Nacional, ya en el Teatro Maccio, difundía, como era su ejemplar costumbre, obras del repertorio nacional, despertando o afirmando en la gente, el gusto y la inclinación por el teatro, que ya comenzaba a ser desplazado, por la novedad del incipiente y atrayente cinematógrafo.

En mi barrio, después del deslumbrante pasaje del circo o de los conjuntos teatrales, nos entregábamos con más entusiasmo y devoción a imitar lo que habíamos visto: el juego de trapecistas y payasos en el redondel de la pista, escenas de títeres, imitaciones de los sainetes o comedias que más nos habían hecho reir o emocionado.

En el fondo de aquellas diversiones, así para los niños como para los adolescentes, había un ansia de evasión y de aventuras. Todos queríamos, en cierto sentido, pertenecer a la farándula del circo, que nos permitiera dejar la ciudad, ir a otra parte, lejos. "El lejos", entonces, significaba, lo desconocido, lo misterioso, lo mágico.

Alguna vez sobre la rueda infantil, que proyectaba nuevos números para el teatro, levantado en los galpones de las casas de la vecindad, alguien, entre los mayores, decía con autoridad:

—Tendríamos que hacer lo de Scartaccini.

Los ojos de los oyentes se iluminaban y los corazones se ensanchaban, y alguna voz, tímidamente, agregaba:

—Falta coraje!

Scartaccini crecía en la emoción admirativa de los adolescentes de aquel tiempo, como el valeroso realizador de las fantasías, que todos queríamos vivir.

Por entonces, había una gran incomprensión para las gentes de teatro. No se concebía que alguien de "buena familia" pudiera consagrarse a las actividades de la escena.

Y Constante Scartaccini demostró, ante el escándalo general, que aquello era posible.

Había estado en la ciudad el famoso circo de Tito Pensado y Constante, que recién había pasado la adolescencia, se escapó detrás de aquel grupo alucinante de cómicos, payasos y trapecistas.

A la vuelta de mi casa paterna, vivía la familia de Scartaccini. Doña Anita, su madre, no podía comprender, ni admitir, que su hijo eligiera aquel extravagante y peligroso camino del teatro.

Al llanto de doña Anita debió sumarse seguramente, el de muchas madres de la ciudad, que con toda sinceridad rezaban: "Líbrame Dios de una prueba igual!".

A los pocos días, Constante, como hijo pródigo, volvió a la casa paterna. No quería que su madre penase o llorase por él; pero seguía más que antes firme en su propósito, de ser algún día actor.

El ángel o el duende del teatro, ya se había apoderado de su sangre y de su alma y no lo dejaría jamás.

EL ABNEGADO ITINERARIO

Por el año 1915, pasó por San José el celebrado conjunto del gran actor, Félix Blanco. Este muy pronto valorizó las excelentes condiciones que adornaban a Constante Scartaccini, que seguía con el corazón y el pensamiento siempre puestos en los escenarios.

Pero ¿Quién convencería a doña Anita?

Venía integrando la compañía de Blanco, en calidad de escenógrafo, el artista italiano, Piantini, el cual pudo, tras largas entrevistas arrancar el consentimiento materno.

Y en aquel año, Scartaccini, salió a recorrer, quijotescamente, los caminos. Le seguían, sin duda, la mirada y los votos de muchos adolescentes, y le acompañarían, por mucho tiempo aún, los sueños, los juegos y las fantasías de la infancia, vivida en la ciudad de San José.

Luego, por los años 1916 a 1918, obtiene los grandes y resonantes éxitos con las celebradas "caricaturas parlantes". En un pequeño escenario, sobre el que cambiaban sin cesar los personajes de cartón, aparecía, coronando las figuras, el rostro chispeante de Scartaccini, quien con una rapidez asombrosa, con una ductilidad temperamental extraordinaria y con comunicativa y atropelladora comicidad, recreaba los más variados y pintorescos tipos humanos, que hacían las delicias de los públicos.

Por aquel tiempo, Scartaccini, lo hacía todo: representaba, cantaba y escribía el texto de las breves y chistosas escenas, en las que muchas veces se hacía merdaz caricatura y aguda sátira de los personajes dominantes, en la vida política o social del país. Le acompañaba, al piano, en aquellas interpretaciones, Antonio Perrone, otro maragato bohemio conquistado por el teatro.

En el año 1919 se traslada a Buenos Aires ampliando sus trinfos personales. En aquella época estaba en todo su esplendor el género de las variedades, que se alternaban, generalmente, cuando de por si no podían formar el gran espectáculo, con las representaciones cinematográficas.

En el viejo teatro "Esmeralda", —hoy "Maipo"— trabajó, intensamente, alternando sus números, con los que brindaban Negri-Appiani y Gardel-Razzano, recorriendo, luego los barrios de Buenos Aires y de algunas provincias.

Un año después, Félix Blanco, lo contrata para que conjuntamente con el eficaz cómico, Pedro Gialdroni realice una exitosa temporada, a base de los sainetes de mayor éxito.

En el año 1921, estando trabajando en Pergamino, se encuentra con su viejo amigo, Carlos Brusa, quien le contrata para cumplir una jira, que abarcaría algunas de las provincias argentinas y del Uruguay, obteniendo el total favor del público, por las excelentes interpretaciones que hace en las conocidas piezas, "Los provincianos", "Mustafá" y "La propia obra".

En el año 1925, con el propio Brusa, viaja al Paraguay. A la vuelta integrando conjutnos, formados por los artistas más representativos de la escena rioplatense, trabaja intensamente en la capital argentina, de la que se trasladaba todos los viernes a Montevideo, para mantener los contactos espirituales con su querido público.

En 1936 se radica definitivamente en nuestro país. En el año 1945, en su ciudad natal de San José, funda y dirige, con inteligencia y amor, un conjunto infantil, por medio del que lleva a cabo una noble empresa de arte y cultura.

Cuando se funda la Comedia Nacional, es elegido para integrar el primer conjunto oficial del Teatro Solís.

Estos son, en muy apretada síntesis, las etapas fundamentales del itinerario cumplido por Scartaccini. Algún día, para regocijo de los lectores, habría que recoger el sabroso y rico anecdotario de este artista, a través de sus andanzas por circos y escenarios del país y de la Argentina.

Hoy en esta breve nota, quiere sólo señalarse, que Scartaccini, sin entrar a juzgar sus actuaciones, forma parte de la historia del teatro criollo. Fué integrante de ese grupo abnegadísimo de actores, que en un pasado muy próximo, sin pretenciones, con humildad, con espíritu de conmovedor compañerismo y haciendo siempre derroche de sacrificios, difundieron, en la medida de sus posibilidades, por las más apartadas regiones de nuestro país, aquellas formas del teatro, que ellos eran por su formación autodidacta, capaces de hacer y que estaban al alcance de la mentalidad de muchos de los públicos, insencibles a veces, a otras superiores formas de arte.

Ahora que Constante Scartaccini se retira a gozar de bien merecido descanso, habrá que reconocer que el fué un soldado más de ese teatro cuya llama se alimenta siempre, con el sacrificio y con el amor de todos sus servidores, así sean grandes o pequeños actores.

Y había también, que agradecerle, los momentos de franca hilaridad que, a lo largo de cuarenta años, provocó en muchas generaciones, en razón de sus felices interpretaciones de cómico nato, que supo, aún a costa de su propio dolor, en gesto de auténtica caridad, sembrar la risa limpia y saludable.

RESTONE.

LA NUEVA PINTURA MEXICANA

(Viene de la 1ª pág.)
cia que puede sorprender de momento a los incautos; pero que el tiempo, enemigo despidadado de todo lo deleznable, se encarga constantemente de refutar".

"La pintura —agrega Tamayo— no es literatura, ni periodismo, ni demagogia. La pintura es, hay que repetirlo, la maravillosa unión de la poesía, que trae consigo el mensaje y las calidades plásticas, que son el vehículo para transmitirlo".

La juventud de hoy día, en México, tan estupendamente dotada para el arte, como lo fueron las anteriores generaciones, se debate ante estos dos contrarios ejemplos: confrontación apasionante y campo de aventura polémica. ¿Qué tendencia se prolongará a través de la obra de los más jóvenes? El mismo Siqueiros añadía en las declaraciones aquellas: "Sin embargo, si creo en la última generación, en la más joven. De ella espero sinceramente la superación del esfuerzo por nosotros llevado a cabo".

Optimismo de viejo luchador político, que no debe jamás arriar la bandera... aunque vengan degollando. Conviene, sin embargo, esbozar un cierto escepticismo sobre la continuidad de la primera concepción de la pintura mexicana. El mexicano, a favor del mito de la Revolución, llevado por anhelos trascendentes, lanzó la consigna de un arte americano al servicio de la inquietud social. Se enfrentó con lo europeo en un gesto agresivo. Abjuraba de sus raíces hispánicas y perseguía la utopía de la continuidad indígena.

Hemos visto, no obstante, hasta qué punto los prejuicios políticos desvirtúan la realidad. Resulta imposible negar las conexiones con Europa, y los estímulos para su movimiento provinieron precisamente de ella, de prestigiosos ejemplos antiguos.

En cuanto al contenido político de la temática, el cambio rápido de las condiciones sociales ha demostrado el valor transitorio de gran parte de la producción mexicana. (Resta, sí, enhiesta la preocupación ética de Orozco, que pudo superar la anécdota desgarrada, nunca comprometida).

De este desarrollo se desprende una transparente lección. Cuando de la libertad inicial, bajo el signo de la lucha, se pasó al dominio ejercido por los maestros, que quisieron marcar decisivamente las únicas pautas admitidas, se cayó en el callejón sin salida de la retórica, en los aledaños de un nuevo academismo.

¿Cómo suponer que las nuevas generaciones no sabrán atenerse a esa verdad y podrán desconocer el aporte positivo de las obras limpiamente válidas por sus elementos formales? El fino talento de un indio que no hace indigenismo, como Tamayo, asume altura de ejemplo. El es quien reabre las puertas para trabajar una expresión profundamente nacional, desnuda de folklore y sostenida por los puros valores plásticos, los siempre vigentes, desde lo inmemorial prehispánico, para ornato y gloria de México.

JOSE MANUEL MORAÑA